

DE PEDRO LEMEBEL, ESCRITOR

44F5858

"De Perlas y Cicatrices"

"Las yeguas del Apocalipsis" fue un colectivo cultural formado en 1987 por Francisco Casas y Pedro Lemebel, una agrupación que desarrolló un extenso trabajo plástico en fotografía, video, performance e instalación. "Este colectivo tenía por deseo reivindicar causas que no estaban contempladas en el proyecto de la futura democracia, que ya en ese tiempo se estaba preparando", señaló Pedro Lemebel.

Este escritor y artista visual nace en Santiago a mediados de la década de los '50, creando cuentos, manifiestos políticos, y, principalmente, crónicas. Ha publicado los libros "Incontables" y "La esquina es mi corazón" (Crónica Urbana). En 1994 ganó el Fondart con el proyecto "Loco afán. Crónica de sidario". Su último libro "De perlas y cicatrices", constituye una serie de crónicas relacionadas con la farándula nacional.

A propósito del sida, ¿cuál es la reacción de los chilenos?

"Para el chileno común y corriente el sida como fragelo mortuario no está en el cuerpo de la gente, está en la televisión. La gente dice que el sida está ahí, que es un cuento de otro país no mío, no piensan que el cónyuge, el pololo o el amante pueden ser un posible portador, es como si el sida todavía no hubiera llegado a Chile pese a que la mortandad ha sido brutal".

¿Cómo lo aborda en su libro "Loco afán. Crónica de sidario"?

"En mi libro anterior tomo el sida, pero lo trabajo en los cuerpos de los vivos, no hago como la medicina que trabaja la enfermedad en los cadáveres, a través de ello me pude dar cuenta que el humor es fundamental para mantener arriba las defensas, es por eso que el libro está trabajado con humor y con sarcasmo porque es una forma de mantenerlas altas las defensas a los pobres sidosos chilenos que no tienen plata para sobrevivir, no tienen las trescientas lucas al mes para pagar el cóctel famoso".

¿Cómo es su visión del Chile actual?

"En términos culturales creo que es un país con un gran potencial de imaginarios creativos, pero todos ellos están mediati-



El escritor Pedro Lemebel, fundador del colectivo cultural "Yeguas del Apocalipsis".

zados por la economía, por el mercado. Entonces uno no sabe hasta qué punto son producto del mercado o son productos de una gestión artística, ese mismo potencial creativo está anestesiado por una falta de reflexión crítica en los productores culturales".

¿Qué es lo que le motiva a hablar de los famosos de la farándula?

"Hice una selección de los personajes que tuvieron una complicidad con un periodo duro que pasó este país. Una farándula complaciente que utilizó la televisión para propagandear la ideología del fascismo y, lo más curioso, que esa misma cara que todos recordamos sigue vigente todavía, porque toda esa red de compinches de cierta línea política hicieron de este país un país sin memoria, anestesiado por ese show frívolo, banal y por cierto estúpido".

¿Qué le falta a Chile para salir de esta pobreza cultural?

"Para que salga de su chatura cultural, le hace falta más opiniones críticas. Solamente hay una fuerte crítica a nivel del ensayo, por ejemplo, los ensayos de Tomás Mullane, con él se abrió una cortina de develación del pasado, un perfil del país que estaba oculto y por suerte ese libro ha producido otros libros similares. Este auge del pensamiento ha opacado el impulso de la "nueva novela chilena" que trataba de dar una mentira optimista a este país".

"De perlas y cicatrices" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Lemebel, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"De perlas y cicatrices" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile