

Comentario al libro

De Perlas y Cicatrices

Tomás Moulian

Conocimos a Lemebel en la década de los ochenta, formando parte de las célebres Yeguas del Apocalipsis. Con ellas participó de los movimientos de agitación de la timorata escena cultural pinochetista. Como otras experiencias de la época, bus-

quienda. Las acciones de Las Yeguas prolongaban la política más allá de lo estrechamente político, como una lucha contra la reglamentación convencional de los placeres y como respuesta a las políticas conservadoras del cuerpo y a las

no clásico, la cicuta, mientras se escuchaban los lamentos de la viuda. Todo estaba preparado para que el envenenado sobreviviera, pero se trataba de jugar con el riesgo de lo contingente, de lo incalculable.

PEDRO LEMEBEL, EDITORIAL LOM, 1998

caron subvertir los cánones del conservadurismo moral y de la hipocresía, restaurada con honores por una dictadura dedicada a cantar las glorias del occidente cristiano.

Las Yeguas ponían en escena de un modo agresivo y virulento su calidad de locas, interviniendo el espacio público con su privado, pero para ejercer una politización de la sexualidad, para mostrar con sus actos que no se cuestionaba sólo al autoritarismo político sino también al modelo cultural conservador, del cual participaba también cierta iz-

fijaciones moralistas de cierta izquierda partidaria.

Las Yeguas intervenían la escena con sus asedios a los límites. En una ocasión fue exhibiendo un elaborado juego de deseo, que se realiza a través del contacto entre los más prohibidos de los cuerpos prohibidos. Las Yeguas realizaron una cabalgata desnuda, una especie de imitación de Eros alado, que para ellas representaba una forma de abrir espacio, de abrir a su manera las grandes Alamedas. En otra ocasión se trató de una apuesta con la muerte. Una de ellas tomó el vene-

Lemebel ha continuado bajo nuevas formas haciendo política con su sexualidad. Por ahora ha adoptado el papel del cronista. En 1996 la Editorial Lom publicó el libro *El loco arán*, el cual comienza con esa joya delirante que es la crónica titulada "La noche de los visones. O la última fiesta de la Unidad Popular". Con ese libro Lemebel se convirtió en el cronista barroco y deslenguado del mundo de las locas, de los mariguatas. De una sociedad especialmente estremecida por la peste, por el contagio. A propósito de ese tema escribe,

INFRAGANTI/21 Feb. 99



PAF
442

De perlas y cicatrices [artículo] Tomás Moulian.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moulian, Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De perlas y cicatrices [artículo] Tomás Moulian.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile