





# Lectores

## ■ Penna y Lemebel

Jorge Héctor Alvarado

Pocos escritores se han visto envueltos en cambios tan abruptos –y hasta cierto punto dramáticos– como Pedro Lemebel. Al estilo de los mejores cronistas latinoamericanos, cuyos alcances han sido tan importantes para la estructuración de la memoria colectiva, este cronista se instala con la interrogación sobre la naturaleza de lo literario; sin respuesta, se ha congregado con otras incertidumbres sobre la literatura, la intranquilidad e hibridismo de los géneros o sus estrategias contemporáneas.

Los ataques a su narración irreversibile han sido, siguen siendo, muchos. Ataques que no se restringen a su actividad sino –metonímicamente– a su condición y sexualidad. Provienen de muy diversos ámbitos. Aún así, nadie ha señalado ya ese apresuramiento y esa pobreza a la que nos arrullan los medios masivos y Lafourcade con su histriónismo militante y dominical. La lectura como algo errante, obsesiva, meditativa, fática, incluso perversa, carece ya de lugar.

De ahí que el “Conde Lafourchute” y el personaje de Toti Penna “De vez en

El Malnacido  
Jorge Héctor Alvarado

2 - 111  
2000

P. 4

# **Penna y Lemebel [artículo] Jorge Héctor Alvarado**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Alvarado, Jorge Héctor

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Penna y Lemebel [artículo] Jorge Héctor Alvarado

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)