

El Mercurio, Stgo. 10-12-1990

Pág. 10A

AAE-0548

El Hombre del Millón de Dólares

LOS ANGELES.—La historia de Gonzalo Lira parece sacada de un cuento de hadas o una de aquellas fantasías que sólo suceden en Hollywood. Quizás la misma cercanía al lugar sea la responsable del éxito de este joven chileno de 28 años que actualmente vive en Los Angeles y que tras años de permanecer en el anonimato, hiciera noticia en los diarios estadounidenses al firmar un millonario contrato.

El gran momento fue hace un mes, ocurrió muy rápido; y casi sin darse cuenta estaba sentado frente a los ejecutivos de "Putnam", una de las editoriales más importantes, dispuesto a firmar el acuerdo por un millón de dólares para publicar su primer libro de suspense en inglés, "Counterparts".

Pero en estos momentos, el dinero parece no importarle frente a la satisfacción que significa el reconocimiento de su trabajo. "Esto no fue sólo suerte sino que se conjugaron una serie de factores. Escribir es muy difícil y que alguien se interese en el material es más complicado aún; además, las editoriales no invierten dicha suma de dinero a menos que encuentren el material bueno", aclara Gonzalo Lira, cuya meta es que su libro aparezca entre la lista de los bestsellers.

UNA HISTORIA DE PELICULA

A raíz del trabajo de su padre, Gonzalo ha vivido en distintos países. No sólo domina perfectamente el inglés y el castellano, sino que tiene una amplia visión de mundo que hace seis años lo llevó a tomar la decisión de radicarse en Estados Unidos. "Necesitaba aprender más, en Chile no tenía las herramientas necesarias y allí no se puede vivir como escritor profesional", afirma con cierta nostalgia.

Decidió estudiar historia y filosofía en el Dartmouth College en New Hampshire. La primera para aprender a escribir y la segunda para pensar en forma analítica.

Ya a punto de graduarse, a mediados de 1986, presentó en la universidad dos guiones para un festival de talentos jóvenes. En la

oportunidad, el jurado no podía elegir entre dos libretos por lo que decidieron que ambos compartieran el primer lugar. Al momento de conocer los nombres de los autores se dieron cuenta que los dos eran de Gonzalo Lira.

El premio fue una cierta cantidad de dinero que Gonzalo utilizó para dar el primer paso en su carrera profesional: viajar a Hollywood y escribir durante algunos meses sin la necesidad de trabajar. Ahí nació "Counterparts".

En enero de este año comenzó a escribir el libro y entusiasmado con el material buscó agentes de inmediato.

—De las sesenta cartas que mandé, nueve agentes me llamaron de vuelta. A ellos les mandé los tres primeros capítulos y luego tres ofrecieron representarme.

Lo que aconteció después parece la trama de una película. A diferencia del resto de los escritores desconocidos, que deben esperar meses e incluso años para que lean su material, la agente literaria de Gonzalo Lira, Theresa Park, de Sanford Greenburger Asociados, en Nueva York, esperaba el libro con ansiedad tras haber leído los tres primeros capítulos. Theresa Park lo leyó completo y le encantó por el estilo poco convencional de la trama: la relación entre un agente de la CIA y un terrorista, los que por razones desconocidas en un comienzo tratan de matar a una mujer.

Cuando Stacy Creamer, vice presidente de Putnam, escuchó del libro pidió una copia un día viernes, lo leyó el sábado y el domingo en la mañana tomó su bicicleta y cruzó Manhattan para llevarse el editor Neil Nyrán, quien lo leyó ese mismo día domingo. El lunes en la noche, Phyllis Grann, presidente de la editorial, lo leyó y quedó fascinado.

El martes, adelantándose a todas las otras editoriales, le ofreció al novel escritor un millón de dólares por su novela "Counterparts", la que saldrá al mercado el próximo año.

Además está negociando contratos con distintas editoriales europeas y de habla hispana y espera vender el guión del libro a algún estudio cinematográfico en Hollywood.

● De un día para otro Gonzalo Lira López pasó a ser una de las grandes promesas literarias en Estados Unidos, cuando una editorial de Los Angeles le ofreció publicar su primer libro en inglés, "Counterparts", por la no despreciable suma de un millón de dólares.

Y del más completo anonimato, este chileno se convirtió en noticia para los diarios estadounidenses. Sin duda una historia que confirma la idea de que el sueño americano puede convertirse en realidad.

UN PRIMER FRACASO

"Escribir libros no es una idea que surge de la noche a la mañana, sino que es algo que uno va elaborando a lo largo de los años", sostiene el escritor entre cigarro y cigarro señalando que intenta abandonar este mal hábito.

Sus inclinaciones literarias se remontan a tercero básico, cuando su profesora le pidió al curso escribir un cuento sobre las vacaciones. Como él no había hecho nada, lo inventó y se sacó un 7. Ahí se dio cuenta lo fácil y entretenido que le resultaba escribir.

Sin embargo, no fue hasta cuarto medio que vendió su primer cuento. "Cada vez que nos encargaban este tipo de trabajos, yo los escribía y se les vendía a alguno de mis compañeros", recuerda riéndose no sólo del hecho sino del problema causado en el colegio.

El hombre del millón de dólares [artículo] Denise Baden.

AUTORÍA

Baden, Denise

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El hombre del millón de dólares [artículo] Denise Baden. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile