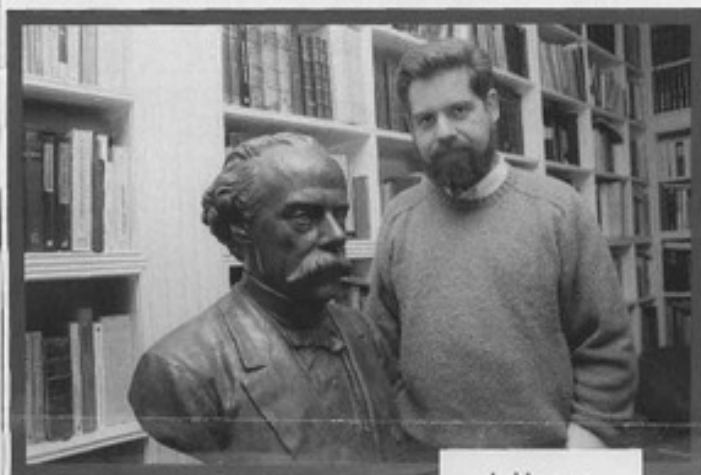


Un cancionero de la historia



CAMILLO MARKS

Libros

Ultimamente, a los profesores de historia les ha dado por llamarse historiadores, a los de filosofía, filósofos, tal vez a los de castellano, escritores, y no sería raro que los de dibujo terminen llamándose artistas o los de gimnasia, atletas olímpicos. La falta de intelectuales serios en nuestro país ha producido una proliferación de denominaciones altisonantes que esconden realidades más modestas. Nos referimos a centros de estudios, departamentos universitarios y organismos varios, cuyos productos carecen de relevancia y sus autores habitualmente conforman pequeñas sociedades de halagos mutuos que no trascienden al mundo real.

El caso de Alfredo Jocelyn-Holt es diferente, porque sus libros y su vinculación con los medios han dado notoriedad a sus opiniones. *El peso de la noche* (1997), una interesante meditación sobre Portales un poco malograda por el estilo alambicado, y ahora *El Chile perplejo*, obra bastante más ambiciosa e inacabable, son los dos títulos que lo calificarían como historiador.

EL CHILE PERPLEJO

Alfredo Jocelyn-Holt. 330 páginas. Planeta-Ariel. \$ 7.900.

El autor revisa los últimos 40 años de la historia de Chile, con una mirada personal que cruza diversos géneros.

Alfredo Jocelyn-Holt es licenciado en Historia del Arte y Desecho. Ha escrito *La independencia de Chile* (1992) y *El peso de la noche* (1997).



Este último volumen merece, sin embargo, algunos reparos literarios, ya que se trata de un escrito demasiado híbrido y realizado en una forma que, aunque a veces es clara y elegante, muchas otras cae en el descuido y la am-

pulosidad. Más allá de la validez de un método semejante al empleado por un médico que efectúa diagnósticos por teléfono, sobre el cual no nos pronunciarnos, Jocelyn-Holt juzga los hechos de nuestro pasado reciente con tal multiplicidad de recursos que inevitablemente se traducen en una prosa a ratos caótica. Ejemplo de ello es el uso y abuso de canciones populares insertadas en consideraciones políticas, divagaciones sociológicas y hasta comentarios de encuestas, cifras y datos económicos. Quizá esto pueda parecer divertido, inusual al comienzo, pero a la larga cansa y termina siendo incómodo o chocante.

Tampoco es afortunado el reiterativo uso de la primera persona, acompañado de pasajes autobiográficos en una obra con pretensiones históricas. Si además añadimos una tendencia del autor a citarse a sí mismo y citar a la esposa y a una hija, el resultado indicaría una relajada presuntuosidad si no fuera porque estamos ante un libro de genuino valor.

En efecto, *El Chile perplejo*, pese a sus defectos, posee méritos indiscutibles que derivan de la audacia con que su autor emite juicios y de la acertada manera en que a menudo lo hace. Como todo texto de ideas —pues se trata de eso más que de un ensayo histórico—, uno puede compartirlas o rechazarlas, pero la fuerza, el fundamento y por momentos el brillo al expresarlas las torna seductoras, incluso irresistibles.

Lo asombroso de estas ideas, de estos planteamientos, es lo que frecuentemente ocurre con tantas opiniones originales: habíamos pensado en ellas, nos rondaban, pero había que leerlas para que formaran parte de nuestro acervo. Jocelyn-Holt tiene la capacidad, la inteligencia y la preparación para lograrlo.

Cuando escribe bien, puede asimismo obtener páginas notables. En *El Chile perplejo* posiblemente se encuentra la mejor descripción psicológico-política que se haya hecho sobre Pinochet, junto a lúcidos pasajes acerca del gobierno militar y la transición democrática o ácidos comentarios en torno a figuras del pasado o el presente que no dejan tigre con cabeza.

Un libro así es, entonces, muy saludable, a pesar de los reparos que puedan formularse. Y el liberalismo moderado desde el cual escribe su autor, aunque hoy parezca una entelequia, resulta más mortífero que cualquiera doctrina revolucionaria. **ap**

Un cancionero de la historia [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un cancionero de la historia [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile