



EL SIGLO 31 JULIO 1998 P. 15.

Angeles sobre el Mapocho

SERGIO RODRÍGUEZ SAAVEDRA

Lugar común es afirmar que en Chile basta levantar piedras para que surjan poetas. También desde Huidobro y pasando por Parra, nuestras brisas traen el refresco que impide sentir el encierro de una tradición afincada sólo en copias de los llamados grandes y, al parecer, el nacimiento de propuestas novedosas es consustancial a la creación lírica nacional.

Influenciado por los alemanes E. Jünger, J. Beuys y nuestro queridísimo Gonzalo Rojas, el poeta Leo Lobos, nacido en Santiago en 1966, lanza una propuesta con el sello de la renovación: *Angeles Eléctricos*. Título tomado de un tema del disuelto grupo argentino Soda Stereo, es un trabajo que se lee hacia el habla, es decir, se saborea más en la audición que en la presencia metafísica contenida en su veloz lenguaje.

Con un atractivo formato

cómpacto que no puede pasar desapercibido, el libro es en sí una alternativa y como tal se desarrolla. Los poemas son breves pero como una sombra alargada tras la figura, el uno oye la continuidad del otro.

Dividido en dos "alas", la primera parte de este vuelo tiene escritos en su lado izquierdo y un ala impresa en la página derecha; por su parte, la segunda mitad nos presenta la alternativa opuesta en un significado gráfico y subliminal que debe ser resuelto por el lector. "Has de caminar un largo/ trecho a pie/antes de conseguir/tus alas", nos plantea en "Tiempos anteriores", un poema que transita por el lado del arte poética que recorren las veinte páginas del texto.

Situado en medio del camino, consciente que expira un milenio sobrecargado de escenas pasadas y pesadas, aspira al movimiento así como los antiguos juglares querían llegar a otro poblado.

"la música del móvil convierte el viaje en una película de esas que nunca llegaremos a ver"

En estricto rigor, se trata de llegar al público a través de la movilidad, una visión muy épocal que tiene relación con la disponibilidad de recursos que hoy en día pueden manejarse. De hecho, *Angeles Eléctricos* fue lanzado en el bar-restaurant Opera Bouffe, Puente Vicente Huidobro, ubicado sobre el río Mapocho, en un espectáculo multimedial armonizado perfectamente con los principios ya enunciados.

Otra característica que adquiere sentido es el ritmo, integrado *incrediendo* en la organización total, una sensación que va acentuándose conforme atravesamos el final. Aquí debemos detenernos en la disposición temática y algunos epígrafes al margen, que manifiestan una opción ante la vida y la estética, palabras de

Cioran, Cendrars, Borges y S. Elordi, se confunden con dedicatorias, datos técnicos y poesía, en su propio objetivo: una muestra física del arte entre las manos.

Leo Lobos es un poeta de última generación que se desliza con convicción por el underground capitalino, también conocido por su trabajo en *comics*, producción y difusión de exposiciones, ciclos de cine, festivales de jazz y rock, trabajos de diseño y edición literaria y la colaboración en publicaciones de opinión que circulan al alcance de manos informadas.

Ahora volvamos la mirada sobre estos poetas con menos de cuarenta años, colocando "un puñado de letras oscuras y bellas sobre el papel", asistiendo a su mensaje como una construcción alada para cruzar el río de una ciudad que se alegría, y cuya aparición está depositando presente y continuidad del sentir más íntimo del hombre: la creación.

Angeles sobre el Mapocho [artículo] Sergio Rodríguez Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Saavedra, Sergio, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Angeles sobre el Mapocho [artículo] Sergio Rodríguez Saavedra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)