

Adaptación teatral de la novela de Lafourcade se estrena el 4 de octubre

"Mano Bendita" sube a otro ring

LISETTE MAILLET

El Bomba Atómica (Antonio Rojas), el Ventarrón Reyes (Alberto Reyes), Celestino González, Manuel Navarro y Sergio Astorga, entre otros reconocidos pugiles nacionales de antaño, presenciaron ayer con orgullo y dignidad algo que dicen "haber ganado con años en el ring": la valoración de su trayectoria en el boxeo chileno, en el anuncio del estreno de la adaptación para teatro del libro *Mano Bendita*, publicado por Enrique Lafourcade en 1993.

La pieza rescata la vida de Santiago durante las glorias del boxeo chileno en los 40, a través de la historia de un viejo pugil iquiqueño, Evaristo Arce ("Mano Bendita"). Se trata de un nostálgico monólogo dirigido por Raúl Rivera y protagonizado por Mario Lorca, que será estrenado el próximo 4 de octubre en la Sala La Capilla de la UTM (Universidad Tecnológica Metropolitana).

—Rescatamos lo esencial del periplo de este boxeador chileno, pero tuvimos que cerrar los ojos frente a tantas páginas incandescentes del libro de Lafourcade. Fue un queso, una obra fantástica la adaptación de *Mano Bendita*, en la que hubo que renunciar a hechos sabrosísimos, escenas desgarradoras y episodios muy buenos de borracheras, de prostíbulos, de viajes... no se podía poner todo en una puesta que, por su característica de monólogo, dura una hora y diez minutos—, explicó el adaptador y director Raúl Rivera, para quien la mayor dificultad de la obra se centró en la labor de síntesis.

"*Mano Bendita*" es un boxeador que desde Iquique comienza a recorrer las ciudades peleando hasta llegar a Santiago, donde le va bien, se ve envuelto en historias, derrocha el dinero y "resulta tan machucado finalmente que queda un poco gogó —con una enfermedad que él llama la nerviosa— y con el apodo de Manos Muertas, tras haber caído en el primer round frente a un contrincante", comentó Rivera.

Pero, más que la vida de un



Raúl Rivera, Mario Lorca y Enrique Lafourcade anunciaron el estreno de la obra ante un público inclinado.

El actor Mario Lorca será Evaristo Arce ("Mano Bendita"), un boxeador iquiqueño que recorre peleando las ciudades hasta llegar a Santiago, "donde le va bien, derrocha el dinero y resulta tan machucado que queda un poco gogó", explicó Raúl Rivera, adaptador y director del monólogo.

pugil, tanto la obra literaria como la puesta en escena pretenden resaltar el valor humano de un hombre que desde el abismo sale adelante por defender a su nieta inválida, "Capulí".

—El se encuentra a sí mismo y vuelve a ser el campeón. Es importante que sea chileno porque aquí los boxeadores han dado grandes triunfos y se han portado mal con ellos; de alguna manera los han abandonado, no los han ayudado ni honrado como debió ser. Advertí en el boxeador chileno un antihéroe, un machucado que guardaba, a pesar de sus altibajos, un fondo humano muy poderoso de ternura, de amor. Un hombre

que está en el fondo y es capaz de descubrir que alguien lo necesita. En función de esto su vida cobra sentido y se proyecta—, dijo Enrique Lafourcade, quien buscó con su obra la proyección de un mensaje: "comunicar la sensación de que el hombre, que sólo tiene su memoria, puede llegar a redimirse de todos sus dolores y angustias si alguien lo necesita. Sentirse necesario para el 'Mano Bendita' fue importante y encontré este camino con su nieta. Eso fue lo que intenté comunicar, que en este deporte formalmente violento hay una delicadeza y una búsqueda del amor, de la fraternidad".

La idea de un monólogo fue de

Mario Lorca, actor que desde niño se aproximó a la historia del boxeo en Chile.

"Le seguí la ruta a Arturo Godoy y a los que le siguieron y cuando lei la novela de Enrique reconocí no sólo la historia apasionante del boxeador sino también al personaje, un hombre ordinariamente querible, el ser humano que hay detrás. Siempre lo vi como algo unipersonal, un recuerdo emotivo de ese tiempo", contó.

La puesta en escena contará con un apoyo audiovisual —fotos y diapositivas de la época— y el lenguaje utilizado "será popular, como corresponde a este torroncote —como él mismo se define—, que es tierno, sentimental, bueno fundamentalmente, de gran corazón, algo propio de quienes realizan una profesión como esta en que un día se está en la gloria y otro en el fracaso", explicó Rivera.

Las funciones de *Mano Bendita* se realizarán hasta el 30 de noviembre, los días jueves, viernes y sábado, a las 20.15 horas.

"Mano Bendita" sube a otro ring [artículo] Lisette Maillet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maillet, Lisette

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mano Bendita" sube a otro ring [artículo] Lisette Maillet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile