



*Escritores de Ñuble*

RCE7161

## Tomás Lago Pinto

Por C.R.I.

*Nació en Chillán el 29 de septiembre de 1903.*

*Falleció en Santiago el 2 de abril de 1975.*

Nació y estudió en Chillán, hasta recibirse de Bachiller en Filosofía y Letras, lo que le permitió ingresar a la carrera de Derecho de la Universidad de Chile en 1922, sin lograr darle término. Vivió desde entonces en Santiago, ciudad donde se realizó profesionalmente, sin perder nunca de vista su tierra natal. Aquí, finalmente, reposan sus restos. Se cumplió así con una oportuna petición suya.

La capital de Chile lo acogió tan pronto arribó a ella. Tomás Lago se integró de lleno a los estudios del arte popular, alcanzando una alta especialización en ese género, hasta el extremo que en 1935 organizó, con motivo de la Quinta Conferencia Nacional del Trabajo, la Primera Exposición de Arte Popular en Santiago. Siempre en ese campo, donde se distinguió internacionalmente, fundó y dirigió por más de veinte años el Museo de Arte Popular Americano, aparte de haber creado diversas cátedras de su especialidad en la Universidad de Chile.

Jerarquizó estos estudios, dándoles categoría universitaria. Diversos trabajos suyos sirven hoy de fuentes de información y de análisis para investigadores y expertos. Ensayos, como "El Huaso", caracteri-

zado estudio de antropología social, hasta "Arte Popular Chileno", uno de los pocos libros existentes sobre el tema, permiten calificar a Lago, como uno de los más documentados investigadores del arte autóctono chileno.

Gracias a su constante preocupación por la artesanía regional, el arte de Quinchamalí tuvo resonancia en la Facultad de Bellas Artes, cuya revista difundió las bondades de esta expresión artística, orgullo de nuestra provincia.

Pero no sólo en ese campo se expresó la sensibilidad de Tomás Lago. Fue también creador en el arte narrativo y poético, junto a la personalidad literaria de Pablo Neruda, con quien realizó trabajos en conjunto. El año 1926 escribió con Neruda, "Anillo", prosa poética. En 1927, escribió la novela "La mano de Sebastián Gainza"; en 1939 sorprendió con su antología "Ocho nuevos poetas chilenos" y el ensayo "Vicuña Mackenna en California"; en 1942 se publica un estudio suyo, sobre "El romanticismo en 1842" y "Tres poetas chilenos" (Nicanor Parra, Victoriano Vicario y Oscar Castro). En 1971, apareció su ensayo "Arte Popular Chileno", explicando los orígenes y las tendencias de las diversas artesanías típicas.

La Diáspora, Chillán, 2-V-1993 b. 2

## Tomás Lago Pinto [artículo] C. R. I.

**AUTORÍA**

C. R. I

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Tomás Lago Pinto [artículo] C. R. I.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)