

En el siguiente texto, el escritor responde a la demoledora crítica publicada en El Mercurio, sobre el programa que anima junto a Mary Rose McGill y Andrés Rillón.

Los descargos de Lafourcade

ENRIQUE LAFOURCADE

Entrecido como un miura pura sangre en San Fermín, está el periodista Paulo Ramírez con el programa *Travesía*, espacio de televisión que aparece cada lunes, en Megavisión.

Las banderillas y picaneros mayores me los llevo yo. Aunque dedica tachas y demeritos a los otros integrantes, Mary Rose McGill, Andrés Rillón y Álvaro Bardón.

Ramírez, en reciente valoración publicada en *El Mercurio*, su casa y la mía, embiste con todo su poder, aunque a regañadientes explica que se trata de una junta de personas "reconocidamente inteligentes, atrevidas e ingeniosas".

Roba cámaras sin-entido

Para el severísimo crítico, el resultado de esta conversación es "el sin-entido (sic) absoluto: una competencia por robar cámaras propia del orís burdo de los estelares, una triste demostración de lo que ocurre con las personas cuando la televisión se apodera de su egolatría".

Quedo perplejo con eso del "sin-entido absoluto". Tal vez quiso escribir "sin sentido", que, en sentido figurado, significa "sin fundamento". Quizá buscó decir que nuestra amable conversación carecía de entidad que, en jerga filosófica, indica la esencia o forma de una cosa. No entiendo a Ramírez en esta parte. Lo más simple es pensar que estamos ante una

errata irresponsable.

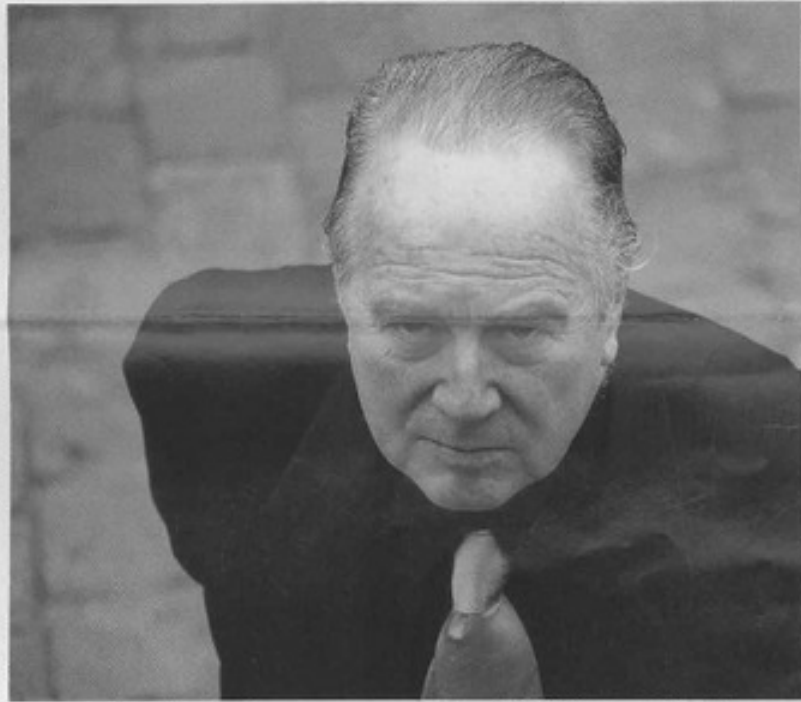
Ahora, en esto de robarnos cámara, ignoro cómo nos arreglamos para hacerlo, ya que el programa está grabado y las imágenes que van al aire, y así los parlamentos, son de responsabilidad del director-editor Alejandro Schlesinger.

Advierto que el crítico reduce su comentario a los dos primeros programas. Son pocos. Creo que estamos mejorando algo. Aunque fado que podamos satisfacerlo, que no es nuestro propósito, por cierto.

¡Cuidado Maestro Ciruela!

Conviene ponderar algunos de los estrozos del monopolio crítico. Cito: "Enrique Lafourcade mantiene esa actitud de completo desprecio hacia todo lo que se mueva que le hizo popular en *¿Cuánto vale el show?*". Y acto seguido, afirma: "Tendría que reconocer el escritor que la televisión es más eficiente que la literatura en esto de crear personajes públicos".

¡Esta sí que no la aguantó! No pueda dejarle pasar ineptia parecida. La literatura ha sido y sigue siendo la fuerte creadora de notables



CEPEVA

AP 1433

QUE PASA 28 DE SEPTIEMBRE DE 1998 93

Los descargos de Lafourcade [artículo] Enrique Lafourcade.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lafourcade, Enrique, 1927-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los descargos de Lafourcade [artículo] Enrique Lafourcade. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa