

Mano Bendita

"Mano Bendita". Enrique Lafourcade, Planeta Biblioteca del Sur, Buenos Aires, 1993. 266 páginas.

Que Enrique Lafourcade no deja indiferente a nadie es una verdad tan inmensa como una catedral.

El polémico, locuaz y prolífico autor nacional se ha internado a través de su variada producción en aguas procelosas en un devenir constante de altos y bajos, según lo han manifestado quienes han vertido las más variadas opiniones respecto de sus narraciones.

Esta última novela es interesante porque escapa de esos irris y devenires de su fértil labor narrativa y porque se rescata por sí misma, ya que es resultado de un laborioso trabajo. Este nuevo producto novelesco lafourcadeano responde a lo que el escritor argentino Marco Denevi caracterizó como "un quehacer bañado en las aguas de la realidad, por turbias y agitadas que estén, con un lenguaje escrito que no se vuelva extranjero del lenguaje común".

"Mano bendita" nos cuenta la historia de Evaristo Arce, apodado "Peladuro" en sus inicios, posteriormente en su apogeo, "Mano Bendita" y finalmente en decadencia y cuesta abajo en la rodada, "Manos Muertas", lo que indica el camino de auge, gloria y caída. Es la lucha del viejo bebedor, triste, solitario y final, como diría Soriano -a quien la vida le ha ganado por nocaut-, por sobrevivir con su nieta Capullito, por darle oportunidades en un mundo claro e inequívocamente deshumanizado y cruel. La única voz que construye este universo es la del protagonista. En sus recuerdos desfilan las figuras del boxeo nacional e internacional. Arturo Godoy, Fernandito, Simón Guerra, Pascual Pérez, Monzón, Nicolino Locche, Joe Louis, Firpo y otros. Pero también están presentes las nostalgias por un pasado mejor, de aquel Santiago donde corrían los tranvías, se iba a la matiné en aquellos cines de barrio, hoy transformados en maestranzas o templos religiosos o, simplemente, abandonados, o... financieras, y se compartía comiendo y tomando en viejas y famosas "picadas". En fin, se evocan en un discurso acosado por la demencia y las incoherencias verbales, producto de los golpes "deportivos" recibidos en los cuadriláteros, historias de triunfos y derrotas, de alcohol y mujeres, de explotación y de amistad, de miseria, de amores y amorfos. Una nostalgia de un ayer no tan lejano, más humano, tal vez un paraíso perdido.

Desde la perspectiva estilística en la relación narrador-narratario, destaca la visión "con", en la que el narrador sabe lo mismo que los personajes, y lo sabe con ellos. La historia de Evaristo está relatada en primera persona; el "yo narrador" es un personaje como los demás. Por eso él, Arce, es el centro del relato, es con él con quien vemos a los otros personajes, y con él vivimos los acontecimientos.

El Siglo

11/08/99

2007-06-04

Mano bendita [artículo] Pablo Denis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Denis, Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mano bendita [artículo] Pablo Denis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile