

LA BELLEZA INCONQUISTABLE

CRISTIANAS, VIEJAS Y LIMPIAS.

Enrique Lafourcade
Planeta, 1997 (291 páginas).

Los numerosos relatos y crónicas que ha entregado Enrique Lafourcade a lo largo de los últimos 40 años se inscriben en la producción literaria de un grupo generacional que él mismo bautizó hace mucho tiempo como "generación del 50" y dentro del cual, por supuesto, se incluía.

Sin embargo, a pesar de haber sido el creador y de mantenerse hasta hoy como el principal defensor de su existencia (véase, por ejemplo, su reciente recopilación de crónicas *Animales literarios rebeldes*), Lafourcade es un autor que exhibe una fisonomía literaria de marcas tan individuales que nada tienen que ver con el perfil generacional del resto de sus contemporáneos.

La estética de la generación del 50 se caracterizó por sus propósitos de renovación formal, optimismo que fue desmentido por su espíritu de desaliento frente a la existencia inmediata, por su actitud de radical escepticismo ante las posibilidades de cambio y de redención individual.

Los narradores de Lafourcade, por el contrario, manifiestan a menudo una fe profunda en la inconquistable belleza del mundo y una es-

laberínicas representaciones que se encuentran en muchos novelas del 50. Lafourcade evita caricaturas y parodias porque ambas formas de caracterización repudian el aliciente de optimismo que permanece en el fondo de sus relatos. Varias de sus novelas parecieran proponer que aun los aspectos más innobles o vulgares de la realidad



pueden representarse a través de imágenes risueñas que sacan a luz valores insospechados de su naturaleza.

Cristianas, viejas y limpias es un excelente ejemplo del programa literario que Lafourcade viene desarrollando desde los años 50. Se trata de la historia aparentemente banal de dos ancianas que viven en Vichuquén, un pueblito perdido del sur de Chile, dos hermanas que además de mantener entre ellas un amor entenable con frecuencia, en-

tienen lugar en Santiago a propósito de la visita de Juan Pablo II, pero las candorosas ilusiones con que esperan este encuentro se transforman en una catastrófica experiencia al convertirse en víctimas inocentes de los desórdenes políticos que se producen alrededor de la figura del Papa.

La mayor parte de la historia es presentada a través del diálogo y de los pensamientos de las dos hermanas. En un segundo plano se escuchan las voces de otros habitantes de Vichuquén y las palabras de un narrador que se esfuerza por reducir su participación a un mínimo indispensable, pero que cuando no puede evitarla, tonaliza su voz al mismo ritmo y cadencia de las dos ancianas. Las conversaciones de los personajes entregan de manera cuidadosamente dosificada los datos que permiten al lector reconstruir paso a paso las partidas, ausencias, privaciones, renuncias, sacrificios y vejaciones que constituyen el pasado de Encarnación y Pasión del Carmen.

En manos de un narrador con menos experiencia esta novela habría desembocado con facilidad en un convencional e ingenioso folletín. Lafourcade le confiere la dignidad de un drama inmerecido que se contempla con una mirada donde la sonrisa desaparece cuando las experiencias vividas por los personajes lo exigen, pero que se recupera en

La belleza inconquistable [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La belleza inconquistable [artículo] José Promis. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile