

Las Últimas Noticias MIÉRCOLES 27 AGOSTO 1997 DAE4630 cultura

● EL ESCRITOR Luis López-Aliaga debuta en el género de novela con "Fiesta de disfraces"

En democracia, pero con disfraces

Por Angélica Rivera

Agotado psicológicamente y casi enfermo terminó Luis López-Aliaga después de escribir "Fiesta de disfraces", obra con la cual debuta en la novela luego de su auspicioso ingreso a la literatura a través del cuento.

Ello, porque parte de las obsesiones de los protagonistas se trasladaron al autor, un joven de 30 años que en 1995 obtuvo los premios Municipal de Literatura y Consejo Nacional del Libro por su volumen de relatos "Cuestión de astronomía".

Este nuevo libro (Mondadori, 235 páginas) trata sobre las andanzas de dos amigos, jóvenes y medio locos, en el Chile que vive su regreso a la democracia.

"Me interesaba tratar el tema de la locura como diferencia, el quiebre de la normalidad y cómo a esas personas se las acoge o no en una sociedad que se supone camina hacia la apertura; y también cómo ellos -que a veces bordean en lo patológico en su intento por integrarse a esta fiesta- se topan de golpe con la realidad", dice el autor, quien fue becario de la Fundación Neruda y también ha sido corresponsal periodístico.

ETAPA. - López-Aliaga terminó el volumen en doce meses, escribiendo a tiempo completo luego de un viaje por Europa que le significó, entre otras cosas, abortar el proyecto literario original.

"Tenía casi lista una novela con la historia de un futbolista, pero de pronto me di cuenta de que *no era eso* lo que tenía que escribir, sino que había una tarea pendiente. De alguna forma, 'Fiesta de disfraces' es una descarga personal: son cosas que necesitaba sacar fuera. Por eso creo que tiene bastante continuidad con mi libro de cuentos anterior e, incluso, tengo la sensación de que -en lo temático- cierro una etapa necesaria, en términos personales y literarios".

Aunque el tema central de la obra son las frustraciones y desencuentros de Lorenzo y Rafa, dos jóvenes chilenos de los 90 ("una época de posguerra, porque se había acabado el enfrentamiento y las cosas ya no eran tan claras"), López-

Aliaga resalta que no le interesa representar a la juventud chilena ni a nadie en particular.

"Eso sería demasiado angustiante. Aquí está mi etapa de juventud: si hay más gente identificada con ello, habrá que verlo. Además, no tengo los elementos suficientes como para dar una mirada sociológica de la juventud de cierta época".

LO FORMAL. - Como los protagonistas son seres solitarios, pero cuya vida es muy vertiginosa, de alguna manera ellos determinaron la estructura del relato, cuya escritura "fue también como una locura personal", admite el autor.

Por ello, reconoce que formalmente "quizá no es una novela impecable, pero a mí no me interesa ese modelo. Eso no va con mi carácter de escritor, más compulsivo y arbitrario. Yo me plantee frente a este proyecto sin restricciones ni de género ni de lenguaje. Era la novela que necesitaba hacer, y exponerse y publicarla era parte del proceso".

Ahora viene la etapa del descanso y de asumir las críticas, que no han sido todas favorables, pero mientras se recupera del agotamiento físico deja en claro que no tiene aspiraciones de *ganarle a nadie* "ni de hacer una supuesta carrera literaria".



EL AUTOR ambientó su obra en el Chile posterior a 1990, con protagonistas que están en el límite de la locura.

En democracia, pero con disfraces [artículo] Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera, María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En democracia, pero con disfraces [artículo] Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile