

MELODRAMA DE LA VIDA

FIESTA DE DISFRACES

Luis López-Aliaga
Mondadori, 1997
(235 páginas).

Fiesta de disfraces es la primera novela de Luis López-Aliaga, el autor de *Cuestión de Astronomía*, volumen de cuentos que causó una positiva impresión en 1995. Esos relatos inauguraron una voz narrativa que manejaba con habilidad el lenguaje y que se atrevía a ir un poco más allá: era capaz de elaborar indígenes insólitas y sorprendentes. Los propósitos que guiaban la escritura de López-Aliaga se resolvían en giros y alternativas inesperadas, pero siempre intensas y efectivas. Los cuentos creaban una atmósfera de humor negro dosificada con atizada proporción para mantener vivas las expectativas del lector y bien despierto el interés por la secuencia de relatos.

Estas mismas características se repiten en *Fiesta de disfraces*, pero con la diferencia de que ahora se trata de una novela y no de una serie de historias individuales organizadas en torno a un motivo unificador. En una narración más extensa, el efecto de concentración necesario para mantener una atmósfera humorística o paródica corre el peligro de diluirse o, cuando no, las estrategias narrativas utilizadas para sostenerla pueden desgastarse una vez que el lector percibe el truco después

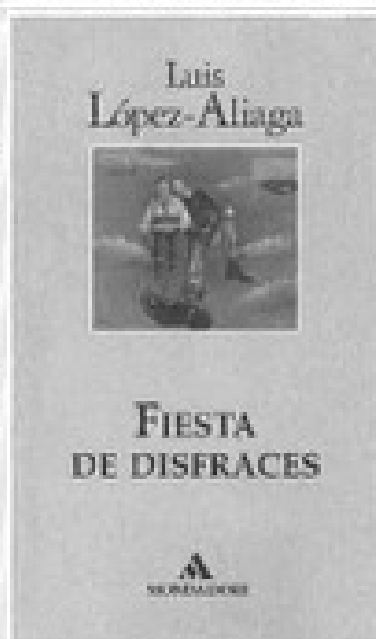
reconocer que López-Aliaga no logró superar con éxito tales peligros en todas ellas, pero el saldo, en cualquier caso, es ampliamente favorable para el autor.

El discurso de *Fiesta de disfraces* ofrece alibajos debido precisamente a la prodigalidad un tanto mecánica de ciertas fórmulas narrativas con que son caracterizados los personajes principales, o la insistencia con que se los reinstala en situaciones que tienden a repetirse más de lo

los difusos y radical desorientación frente al futuro. Pertenecen a lo que alguien ha llamado la generación post-golpe. Es significativo al respecto que la historia comience en los días en que Patricio Aylwin asumió la Presidencia de la República.

Lorenzo y Rafa son símbolos generacionales. Nacidos y criados bajo las circunstancias impostas por el régimen militar, deben enfrentarse al mundo de la normalidad recuperada, mundo que para ellos adquiere la fisonomía de lo desconocido, de lo imponderable. Sus únicas reacciones frente al enigma de la realidad que les espera a la vuelta de la esquina no pueden ser otras más que la mitomanía y el melodrama.

Quien busque en esta novela la fiesta de disfraces anunciada en el título no la encontrará. O, mejor dicho, la hallará en cada una de sus páginas. La existencia juvenil en el mundo de transición que presenta López-Aliaga es un permanente carnaval, una tragicomedia que se reinicia cada mañana para terminar en borracheras descomunales al atardecer. En medio de una ciudad de parodia que ha sido abandonada por los dioses, donde los lugares familiares van desvaneciéndose inmisericordemente y los paraísos ensotados se rehúsan a la apropiación, los protagonistas luchan a su manera para adueñarse de un espacio y adquirir una identidad. Al final, un camino parece abrirse frente a cada uno. La historia



necesario. Sin embargo, la novela mantiene un ritmo que hace agradable su lectura y desarrolla un conjunto de peripecias que despiertan la simpatía del lector por el destino que aguarda a sus dos impredecibles protagonistas.

Lorenzo Murtola y Rafa Mendoza tipifican a una juventud que avanza hacia la madurez marcada por un sentimiento de distancia insal-

Melodrama de la vida [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Melodrama de la vida [artículo] José Promis. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile