



17a Estrella de Arica, 30 - octubre - 88  
A-X. AAF 721P

## Cuentos para solitarios

Llegar hasta la última palabra de la narración final de "La Espera" -cuentos para solitarios- del actor y escritor, Gastón Herrera Cortés, es una faena agobiante en donde la sensación de angustia, desazón y el sabor amargo que suele derramarse en la existencia humana, nos embarga como consecuencia de todo el entorno de una creación literaria en donde el hombre es el centro atormentado del relato.



Un autor que no duda en abrir despiadadamente el alma de su personaje enfermo o presa de los males cabalgantes de la incomunicación y la desolación -tratados como un fenómeno social- y víctima de perturbaciones esquizoideas hasta estados psicóticos, vistos en la intimidad e individualidad del protagonista.

En esa bisección de realidad y locura, Gastón Herrera logra, con tal capacidad de embate y fuerza, que su narrativa nos afecte, nos tome y nos posea y, lo peor (o lo mejor) nos angustie, lo que sin embargo atrae y cautiva obligándonos a leerlo en intensidad y totalidad.

Al adentrarnos en el cotidiano mundo de esa soledad desesperante, de esa incomunicación atroz, de esa locura abismante pero salvadora, inconcientemente el autor nos hace valorar precisamente los lados contrapuestos a esos estados sociales y psicológicos; el amor, la familia, la compañía, la armonía, la paz; bienes que a diario tenemos al alcance y que

podemos disfrutar, pero que en ocasiones no los vemos o no los queremos apreciar en la indolencia de nuestro individualismo y egoísmo.

Gastón Herrera escribe en "La Espera" con altura y desnudez de sentimientos, esquivando cromatismo de estilo; narra. El hilo de su interés está en el permanente movimiento de su personaje, empequeñecido y degradado por la crueldad de su existencia, transformándose un día en "gris, duro y estático tronco", otro, perseguido por el ding dong ensordecedor de una campana que existe sólo en su muerte; construyendo una torre, atalaya de su angustia o ese autor-actor-personaje que sobre las tablas se queda sin rostro, encandilado por la luz de una vida cruel y paradójica.

Es difícil adentrarse en los paisajes humanos y mantenernos en esa entrega maravillosa que crea la paz interior dice el autor. Lo primero lo logra, lo segundo lo recuperará con la fluidez de su pluma y con el derroche de su natural talento sobre las tablas, sin que la luz lo encandile.

Hoy Gastón Herrera presentará su obra, una notable contribución al quehacer literario ariqueño que debe nutrirse con nuevas plumas y con talentos bullentes y enormemente creativos.

Eduardo Urrutia Gómez

## Cuentos para solitarios [artículo] Eduardo Urrutia Gómez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Urrutia Gómez, Eduardo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cuentos para solitarios [artículo] Eduardo Urrutia Gómez. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile