

MEGITA

CUERPO Y SUBJETIVIDAD EN NARRACIONES
DE ANDREA MATURANA, ANA MARÍA DEL RÍO Y
DIAMELA ELTIT*

María Inés Lagos
Dept. of Romance Languages
Washington University

En tres relatos de escritoras chilenas publicados entre 1986 y 1993 las protagonistas aparecen representadas como mujeres enfermas cuya subjetividad aparece estrechamente ligada a la materialidad de su cuerpo. En los dos primeros se trata de desórdenes relacionados con la dieta, bulimia y anorexia, y en el tercer caso el texto comienza con la descripción de una mujer afiebrada, en estado de letargia —como si careciera de voluntad propia— para terminar subrayando la corporalidad del embarazo de la narradora¹.

La asociación del cuerpo femenino con la enfermedad fue un recurso frecuente para representar a la mujer en la época victoriana. En ese período la palidez y blancura de la mujer se asoció no con la debilidad sino con la virtud. Pero esas imágenes se leen hoy de otro modo. En *Idols of Perversity* Bram Dijkstra interpreta estas representaciones, que sugieren una concepción de la feminidad basada en la sumisión y docilidad, como creaciones de la medicina y el arte que al inscribir el culto de la invalidez en los cuerpos femeninos destruyeron las vidas de muchas mujeres (25). Dijkstra agrega que se llegó a considerar no natural a una mujer sana, y en las clases altas actividad y energía se veían como un "faux pas" (26-27). La influencia de esas imágenes no debe ser subestimada, ya que, como señala Teresa de Lauretis en *Technologies of Gender*, las representaciones genéricas en el arte son a la vez reflejo y creación de discursos e ideas sobre la mujer que propugna y reproduce el arte (9). De allí que al reflexionar sobre tres textos contemporáneos nos preguntemos qué revelan estas representaciones sobre la subjetividad femenina y qué tipo

*Una versión abreviada de este trabajo fue leída en la VI Conferencia Internacional de la Asociación de Literatura Femenina Hispánica, "La Representación Femenina: Imagen y Escritura", en Barnard College, Nueva York, octubre 20, 1995.

¹Diamela Eltit se ha referido a su interés por el cuerpo como material literario (Piña 240), y la crítica ha comentado en repetidas ocasiones el tratamiento del cuerpo en su narrativa. Véase, por ejemplo, Cisiro-Klatón y Ojeda.

Cuerpo y subjetividad en narraciones de Andrea Maturana, Ana María del Río y Diamela Eltit [artículo] María Inés Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lagos, María Inés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuerpo y subjetividad en narraciones de Andrea Maturana, Ana María del Río y Diamela Eltit [artículo]
María Inés Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile