

413476

LOS SENTIDOS VIGILANTES.

Marcela Prado Traverso

Universidad de Playa Ancha

EN la llamada "nueva narrativa chilena", fenómeno en formación aproximadamente desde mediados de la década de los ochenta, la escritura de mujeres ha sido una de las presencias más innovadoras y marcadoras de este cambio que aún no se precisa en sus rasgos comunes y singularizadores.

Hasta la generación literaria de 1950, las mujeres escritoras (Orrego, Cox, Echeverría, Brunet, Yáñez, Bombal, entre muchas otras) habían sido figuras aisladas y, en general, muy mal leídas e incorporadas al panorama literario por las vertientes críticas existentes. Es con esta generación que se visualiza una propuesta de conjunto, una voz comunitaria de las escritoras, lo que ha permitido a la crítica hablar de "las mujeres del 50".

Este fenómeno de formación de una voz más colectiva desde su condición de mujeres escritoras, se interrumpe o invisibiliza en los setenta y principios de los ochenta. Aparece entonces la figura de Isabel Allende ocupando también un lugar algo solitario, más bien relacionado con una singular veta del llamado realismo mágico y el folletín y no se evidencia como precursora de lo que más tarde sería la nueva narrativa de mujeres en Chile. Desde el segundo lustro de los ochenta hasta la actualidad, comienza a producirse un creciente flujo de publicaciones de mujeres sin precedentes en las letras chilenas, fenómeno que coincide con la supresión de la censura impuesta por

Los sentidos vigilantes [artículo] Marcela Prado Traverso

Libros y documentos

AUTORÍA

Prado Traverso, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los sentidos vigilantes [artículo] Marcela Prado Traverso

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile