



El universo poético de Margarita Kurt

RUF 1725
Wellington Rojas Valdebenito

Desde la octava región nos llega la poderosa voz poética de Margarita Kurt 1937, de quien disfrutaremos de la lectura de otros dos de sus poemarios "El Espejo Vacío" (1983) y "La Puerta Estornada" (1985). Su querido poético la ha llevado a convertirse en una de las voces más significativas, no sólo de su zona, sino que también dentro del variado panorama nacional. Su nuevo libro lleva por título "Será Llamada Varona" (Ediciones Eléctrica, Concepción, 1991), el cual cuenta con un prólogo del ensayista Marcelo Coddou y palabras prologales del poeta Túlio Mendoza Bello.

En sus versos Margarita se dirige a sus iguales; a las féminas de todos los tiempos. Así dedica estrofas a Cecilia, un fruto de su ser o a quien fuera, la primera mujer astronauta, la célebre Valentina Tereshkova. También su pluma se detiene para recordar a "la amable loca", la mujer señera que tanto diera en pos de la emancipación de nuestra América morena; a la esposa del Doctor Thorne, en fin a la amante del gran Simón Bolívar. La singular Manuela Sáenz, a quien la poeta evoca así: ¡Oh Virgen Santísima de la Libertad! Amatoria por la excelencia de tu deseo verdadero./ pasionaria virginal y ausente/, tan commovedora a la so-

ledad de Manuela y otras Manueles perdidas en las tragedias de los desolados. Madre./ Oh Virgen Santísima de la constancia/. no habrá maneras que puedan ocultarte ni carcejas, ni garras de le-guas mordaces/. La figura de la eximia pantera mexicana, compañera de oro grande como lo fue Diego Rivera, está presente en los versos que siguen: "Vaniente y estoica como Cristo esumancose en el cantar de las tempestades./ Cayendo cesac el centro de un girasol lentamente, con los siete punates del dolor/ desde el nacimiento...". Otros vocablos nos evocan a una pequeña Ira, toda una dama de la canción como lo fue la singular Edith Piaf, la que según Margarita "tenía la bendición de Dios para amar". Luego recordando su viaje sin retorno, leemos: "El firmamento rosa se encerró en un eclipse/ y como un sollozo designando agonizó el organillo/. Cuando Theo inhunabé el Himno al Amor/ los gorjones no cantaron en francés aquel otoño/". Luego nos acuerda que en nuestras convulsiones horas y días: "Sólo Eva es la que dirige el timón en el remolino/. Ella la carnívora/ mamífera insuperable y resignada/ Desnuditada en su multiplicación de esposas y vástagos elementales/ Después del parto condenatorio y la mutación/ del amor o del amado/ faraona sarodita. Venus, Elena/ Eva repetida como un ero en muñecas trizadas en su levedad/". En la última parte de su

obra se reúnen la historia, la mitología en versos con la presencia de Afrodita, Venus, Elena de Troya, Penélope, Nefertiti, Mesalina y Cleopatra, alguien que "Entonó cánticos a la Diosa Triforme" y "durmíó con todos los sueños de la piel y el deseo/ los prohibidos, los penitentes/ Cleopatra bailaba sobre las baldosas de ámbar una danza de ambrosia lúbrica que hacía hervir las sienes, las venas convirtiendo a los jeans en leopardos/ Cuando una serpiente la mordiera una mañana/ esa misma noche el reptil murió envenenado y seco/".

Un viaje poético de rasgos singulares. Una mirada propia, íntima a las muchas varonas de la historia y a todas las féminas, las de ayer y hoy, recordadas por una de las suyas con la agil pluma poética de una de claros matizos en nuestra poesía como lo es la de Margarita Kurt.

El universo poético de Margarita Kurt [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El universo poético de Margarita Kurt [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)