

CRITICA DE TEATRO

'Entre gallos y medianoche': más que nada, digno

EDUARDO GUERRERO DEL RIO

Entre gallos y medianoche, de Carlos Cariola, Prodart. Con Helvecia Viera, Aníbal Reyna, Fernando Fariás, Jacqueline Boudón, Carlos Martínez, Alberto Zara, Iván Verdugo, Yani Núñez, María Ester Medina. Dirección: Carlos Martínez. Nuevo Teatro Cariola.

En estos días se cumplen 30 años del fallecimiento del prolífico dramaturgo chileno Carlos Cariola. De esta manera, este montaje de *Entre gallos y medianoche* es una buena oportunidad para recordar a esta importante figura de nuestra escena y, además, para reír con un sainete que se ha constituido, desde su estreno en mayo de 1919, en un representativo texto de literatura criollista. Por otra parte, fundamentalmente por la sencillez de la puesta y la poca pretensión en la entrega del producto final, tomado esto en un sentido positivo, Prodart ha logrado exorcizar sus propios fantasmas, sobre todo el de su anterior montaje, *Martín Rivas*, uno de los espectáculos más lamentables ofrecidos por el teatro chileno.

En una obra como *Entre gallos y medianoche*, con un título que apunta —en su espaciotemporalidad— a los momentos resolutorios de las aparentes situaciones conflictivas, encontramos ciertos elementos que definen muy bien lo que ha sido, desde mediados del siglo pasado, nuestra literatura costumbrista:

en los primeros treinta años del siglo XX, es heredera de la de un Daniel Barros Grez, no por casualidad considerado el "padre del teatro chileno".

En pocas palabras, toda la historia de este "sainete criollo vaudevillesco", según denominación del propio autor, se resume en las intenciones del matrimonio de doña Josefa (Helvecia Viera) y del coronel (Fernando Fariás) en casar a su sobrina Magdalena (Yani Núñez) con Ildefonso (Aníbal Reyna), un cincuentón, bastante "ahusado", y lejano de las pretensiones de la muchacha, enamorada de Jesús (Alberto Zara). Esta situación da lugar a una serie de malos entendidos y de complicidades con el espectador, lo que provoca bastante hilaridad, acentuado esto último por las peculiares características de algunos personajes-tipos. En función de lo anterior, en un trabajo actoral correcto y homogéneo, destacan las actuaciones de Aníbal Reyna y Fernando Fariás, ya que sus mismas exageraciones en la colocación de la voz o en los movimientos, van en apoyo de las intencionalidades dramáticas; a veces, esto llega al borde del paroxismo cuando Fernando Fariás, este coronel ladrón de gallinas, se vale del viejo truco de imitar a Pinochet, lo que constituye un hecho más que obsoleto (en todo caso, la imitación sigue divirtiendo y saca

"Entre gallos y medianoche", más que nada, digno [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Entre gallos y medianoche", más que nada, digno [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa