



# Más allá de las palabras

El libro de Francisco José Folch, "Sobre símbolos", habla de verdades que atraviesan toda la historia humana.



alrededor de los 21 años. Era muy amigo del pintor Gonzalo Cienfuegos, entonces en los inicios de su brillante carrera. Su pintura y sus dibujos atravesaban una etapa con abundantes componentes abstractos: aparecían formas que me atraían, pero cuyo significado quería desentrañar, con toda la ingenuidad y curiosidad del joven. La sola aproximación estética a las obras no me bastaba. En ese momento, casi accidentalmente, pasé de los libros de pintura a uno que estaba en la biblioteca de mi padre: *El hombre y su símbolo*, de Carl Gustav Jung y algunos discípulos. Fue una revelación. Abrió vías que no se han cerrado para la exploración del significado de los símbolos en otras obras de Jung, Freud, Frazer, Eliade, Graves, Campbell, entre muchos.

**-Gran conmoción.**

-Esas lecturas me mostraron que, durante milenios, la humanidad había querido expresar mediante ellos -ante el fracaso del discurso verbal racional- el significado, el sentido de la propia vida y del universo. Los símbolos parecen decir que, después de todo, quizás hay algo más allá de las palabras.

**-¿Diría usted que los símbolos más reveladores están asociados antes a lo sagrado que a lo profano?**

-Esa distinción pierde sentido cuando se entra al plano simbólico. Los símbolos hablan de la unidad o unicidad última del todo. De algún modo, son instrumentos que ayudan a dar pasos hacia esa experiencia de unidad, donde la frontera entre el "yo" y el universo se borra. Es la experiencia mística, cuya descripción -hasta donde lo permiten las palabras- es similar en todas las

religiones y todos los tiempos. En ese contexto, lo que pudiera ser considerado profano se torna sagrado. La profana vela que encendemos durante un apagón, se hace sagrada encendida en un altar. El evangelio gótico de Santo Tomás (apócrifo) pone en boca de Cristo estas palabras: *Yo soy el Todo; el Todo emana de mí y el Todo revierte a mí. Partid un trozo de madera, yo estoy allí; levantad una piedra, y me encontraréis allí* (95, 24-28). Es la potencialidad de los símbolos: el que parece más profano puede ser el más sagrado. La historia de Praxíteles inspirándose en la belleza desnuda de la cortesana Friné para esculpir la efigie de la diosa Afrodita lo ejemplifica bien.

**-Puesto en la disyuntiva de elegir, ¿con qué símbolo se queda usted?**

-Hoy, con la pantalla. La pantalla de cine, de televisión, del computador, es hoy la ventana a través de la cual nos avomamos a nosotros mismos y al universo.

**-La antigüedad, el arte clásico y las grandes religiones proveyeron símbolos muy perdurables. ¿Son los de ahora más frágiles y fugaces?**

-No lo creo. No parece que los humanos hayamos cambiado en nada esencial desde el mundo antiguo, ni desde los momentos históricos en que cristalizaron las grandes religiones. Se diría, más bien, que somos niños temporalmente deslumbrados por el fascinante juguete nuevo que es la tecnología, desde la revolución industrial a esta parte. Pero en las pantallas de nuestros días seguimos buscando, a nuestro modo, las mismas respuestas que buscaba el creyente en el desierto o el escultor de la Atenas clásica. Hoy ya no esculpimos estatuas de Afrodita, pero en mil formas llevamos a Afrodita a las pantallas a cada momento. El reconocimiento de la divinidad en la belleza de la forma es el mismo, sólo ha cambiado el medio o material para representarla. Los símbolos mismos permanecen tan inmutables como nuestra psique, alma, espíritu o como se quiera llamarlo. **□**

**S**obre símbolos es un libro de notable belleza y gran línea intelectual. Estando lejos de ser un alarde de erudición, estas páginas hacen contacto no sólo con la mitología sino también con el arte, las religiones, el psicoanálisis, la literatura y la ópera, entre otros frentes. Pero que nadie se asuste: los 45 capítulos de esta obra tienen el atractivo de un viaje y el tono de una conversación. Francisco José Folch es abogado, miembro del equipo de redacción de El Mercurio y asesor del directorio de Paz Ciudadana.

**-Aun en los libros más abstractos hay algo biográfico.**

-Muy cierto. En mi caso, entré al tema de los símbolos en 1969,



La obra fue publicada por Editorial Universitaria.

## Más allá de las palabras [artículo]

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Folch Verdugo, Francisco José

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Más allá de las palabras [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile