



Escaparate

Antiborges

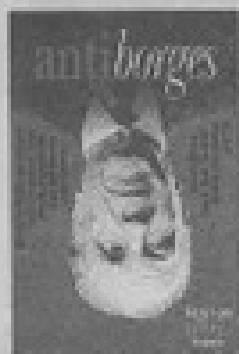
Compilación de Martín Lafforgue.
Javier Vergara Editor, 1999, 383
páginas.

Desacralizar al escritor argentino más relevante del siglo puede parecer inoportuno y hasta malintencionado, sobre todo cuando se están conmemorando los cien años de su nacimiento. Pero para el sociólogo y cientista político que compiló los 16 textos de este volumen, la posibilidad de reunir estas voces críticas implica "devolverle la temperatura humana" a quien se convirtió en un verdadero mito nacional argentino, casi un integrante del Olimpo.

Junto con despertar admiración y fervor, Jorge Luis Borges levantó siempre polémica y recelos, tanto por sus ideas políticas como por los fundamentos de su creación literaria. Este libro entrega la visión de quienes, sin ser sus enemigos, lo discutieron con pasión desde distintas posiciones: Enrique Anderson Imbert, Blas Matamoro, Emir Rodríguez Monegal, Ángel Rama, Ramón Doll, Raúl Scalabrini y Juan Gelman, entre otros.

Son ensayos muy heterogéneos -algunos incluso inéditos- que van desde lo estético hasta lo social, escritos también a lo largo del "siglo de Borges" y ordenados con un criterio cronológico e ideológico. La finalidad, según Lafforgue, no es atacar al autor de "Ficciones", sino más bien "repensar las relaciones invariablemente complejas entre literatura y sociedad", a la vez que explorar nuevas lecturas para la obra de un hombre clave en las letras trandesinas del siglo XX.

A Borges, quien gustaba del halago, pero lo consideraba incómodo, le complacía crear equívocos sobre el verdadero alcance de su



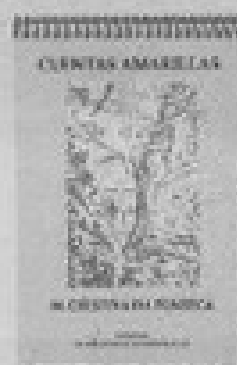
Cuentas amarillas

M. Cristina da Fonseca, Editorial
Cuerto Propio, 1999, 36 páginas.

Que el mundo adolescente se interese por la lectura, más allá de las obligaciones escolares, es uno de los desafíos más difíciles que se puede plantear una editorial en estos tiempos. Por eso, esta apuesta de Cuerto Propio no deja de tener méritos, en especial si se considera que su público objetivo está más preocupado de los mensajes visuales que de los escritos.

Presentada en un cuidadoso formato bolsillo (mil pesos el ejemplar), la colección Borrador y Cuento Nuevo -que se orienta a niños y jóvenes a partir de los 12 años- contempla publicar sólo a autores chilenos y comenzó con tres títulos: éste, de M. Cristina da Fonseca, un relato sobre la amistad de una niña y su mona en medio de los llanos venezolanos; "Epistohilario", de Mario Valdovinos, novela epistolar entre un marinero solitario y una dama otoñal, y "En la otra orilla", de Marcelo Mellado, historia de un joven chilote en su difícil reencuentro con la familia luego de finalizar sus estudios en Santiago.

Da Fonseca, abogada y escritora de literatura infantil que ha publicado tanto en Chile como en el extranjero, está además a cargo de dirigir esta colección, que se plantea abordar la problemática que hoy inquieta a los jóvenes, pero a través de historias entretenidas ambientadas en distintos espacios latinoamericanos. Los tres primeros títulos cumplen dignamente con ese objetivo y, además, son libros diseñados en un formato par-



58 295

Escaparate [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escaparate [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile