



17.50 | 13-XI-1992 | cultura y espectáculo

El escritor lanzó ayer la novela con Cuando Eramos Inmortales

# Fontaine: "Es una historia de la pérdida de certezas"

● El autor de Oír su Voz aborda las raíces del derrumbe de la clase liberal, en los '60, con la mirada de un niño hijo de hacendado que se hace adolescente.

**A**rturo Fontaine Talavera es un liberal que ha visto el derrumbe del orden oligárquico en que nació. Ya ajustó cuentas con las ambiciones y las tribulaciones éticas que generó el boom económico de los '80, en la balzaciana novela Oír su Voz (1992). Seis años después vuelve a los orígenes de la caída de ese mundo, con Cuando Eramos Inmortales, lanzada ayer por Alfaguara.

Fontaine es un flaubertiano. No hace la mera crónica. Y así como en su primera narración el contexto social era el trasfondo de una relación de pareja, ahora el quiebre del paragnosocial aparece en los ojos de un niño que se sumerge a la adolescencia: Emilio, hijo de una familia de hacendados, que estudia en un colegio religioso y que mientras crece se siente niñirago en la clase que ha perdido el poder.

«¿Qué carácter adquiere la crisis?»

«La pérdida de la infancia representa la pérdida de un mundo que va más allá del



EDUARDO VARGAS

● «Los conflictos que se plantean en Oír su Voz arrancan en el fondo de las crisis que aparecen aquí. Las dos novelas se conectan», asegura Arturo Fontaine Talavera.

nino. Hay un conflicto valórico en el colegio: los que se reafirman en la tradición católica y los que quieren un cristianismo más secularizante. Está la reforma agraria y la pérdida del poder económico de la familia; la ruptura matrimonial y la aparición de un padrastro. Es el quiebre de un orden en distintos planos.

«Vuelves a escribir sobre el mismo grupo social, ¿es una constante?»

«Uno crea a partir de lo que conoce, que en mi caso es el mundo de los grupos dirigentes chilenos. Los conflictos que se plantean en Oír su Voz arrancan en

el fondo de las crisis que aparecen aquí. Se conectan las dos novelas. Uno podría sostener que algunos de los personajes de Oír su Voz pudieron haber tenido una infancia parecida a ésta.

«¿Buscas novelar el proceso que presencias?»

«Sí, pero la cuestión está en leer esto como una metáfora mayor. La literatura realista tiene que ser leída de una manera tan metafórica como la fantástica. Si no, la transformas en documento sociológico. De manera que si recojo los problemas de la sociedad chilena, pero también está el proceso humano de crecer y madurar.

«¿Te parecía necesario contar los cambios sociales desde esta perspectiva?»

«Yo escribo a partir del mando que me tocó. Pero el proceso de destrucción de las certidumbres, porque ésta es una historia de pérdida de las certezas, supone la clase social en la cual está el personaje. Es una novela de formación, pero en lugar de avanzar hacia un puerto seguro en el cual construyes tu personalidad, vas hacia la incertidumbre. Un problema contemporáneo que trasciende nuestra situación en Chile y en esta clase social.»

Andrés Gómez B.

# **Fontaine, "Es una historia de la pérdida de certezas"**

## **[entrevista] [artículo] : Andrés Gómez B.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Autor secundario:Gómez, Andrés

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Fontaine, "Es una historia de la pérdida de certezas" [entrevista] [artículo] : Andrés Gómez B.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile