





De Javier Campos

1220

"La Ciudad en Llamas"

REINALDO SANDOVAL DURAN

"En algunos de estos poemas se da una estructura circular difícil de trascender, es el encierro total, no hay modo de escaparse de esta "ciudad dormida"/ "ciudad dividada" cuya superficie se completa con "el parque" que, al mismo tiempo, aparenta ser síntesis y metáfora de la urbe (...) Con frecuencia, estas imágenes aparecen estructuradas con apoyo de otras representaciones que pueden haberse dividido en el cine, la televisión o la publicidad callejera: pantallas como espacios donde los sueños, los deseos no permanecen estáticos pues las desbordan para escaparse y confundirse con las visiones de todos los días", escribe en el proemio, Soledad Bianchi, en este magnífico poemario bilingüe.

Campos nos infiltra en una atmósfera de fotoplatura, urbana, de representaciones oníricas en que

la realidad se trastoca con lo fantástico—nugatorio.

Nos incineramos con sus paisajes en llamas/ Acostado en su cama me lapó con sus deseos/ Y yo fui un pasajero vestido de blanco/ Haciendo señas desde un tren en ruinas. (...) Ella me lanzaba sus brazos que eran dedos candentes/ Entonces cerró suave la puerta del jardín detrás de mí/ Y comencé a ser para siempre un pedazo de sus sueños/ Un sonámbulo por los paisajes amarillos de su territorio". ("La Ciudad en Llamas").

"La Ciudad en Llamas", poemario bilingüe de Javier Campos, impreso por Ediciones Literatura Americana Reunida (LAR), nos atempera con una poética tropológica, ensañadora, vaporosa, sibilina: "Y yo estoy sentado en una silla/ Esperando que me llamas/ Porque soy la ceniza de tu amor/ El polvo de la espera en esta casa/ Llama que se va a caer al mar/ Que gira perdida en la ciudad/ Soy el pájaro del fuego/ Carbon-

tado en la puerta del desván de tus besos"; "Cuando ya todo se ha enfriado/ Me dueño y me mezo en la silla de ruedas/ Porque alguna tarde nos llegará el aviso final/ Y vamos a tener que subir al cielo por su túnel ardiendo."; "Fui el ciudadano solitario/ El cartero que perdió la memoria/ el nombre de esta ciudad nunca te fue revelado". ("La Ciudad en Llamas"); "Pasan los hombres mirando a una mujer con un caballo blanco/ El caballo se transforma en una paloma invisible/ Pasan las mujeres contemplando a un hombre en un carro/ En el automóvil va sentada muy alegre la muerte/ El parque es un aeropuerto construido en un planeta sin nombre". (El Parque).

El sol embermeja mi rostro, de ceño plateado, lluvioso, que rememora tras el humo de mi lánguido cigarrillo, un parque muy lejano, verdino, "donde los sueños de los hombres y las mujeres arden como la lava de los volcanes del sol...".

La Tribuna, Los Angeles, 19-III-1984 p. 3.

000 200 871

"La ciudad en llamas" [artículo] Reinaldo Sandoval Durán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sandoval Durán, Reinaldo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La ciudad en llamas" [artículo] Reinaldo Sandoval Durán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile