



De Javier Campos 1220 "La Ciudad en Llamas"

REINALDO SANDOVAL DURÁN

la realidad se trastoca con lo fantástico—jugatón.

Nos incineramos con sus paisajes en llamas/ Acostado en su cama me tapó con sus deseos/ Y yo fui un pasajero vestido de blanco/ Haciendo señas desde un tren en ruinas. (...) Ella me lanzaba sus brazos que eran radios candentes/ Entonces cerró suave la puerta del jardín detrás de mí/ Y comenzó a ser para siempre un pedazo de sus sueños/ Un zombímbulo por los paisajes amarillos de su territorio". ("La Ciudad en Llamas").

"La Ciudad en Llamas", poemario bilingüe de Javier Campos, impreso por Ediciones Literatura Americana Reunida (LAR), nos atempera con una poética tropelística, ensoradora, vaporosa, sibíllina: "Y yo estoy sentado en una silla/ Esperando que me llames/ Porque soy la ceniza de tu amor/ El polvo de la espera en esta casa/ Llama que se va a caer al mar/ Que gira perdida en la ciudad/ Soy el pájaro del fuego/ Carboni-

tado en la puerla del desván de tus besos"; "Cuando ya todo se ha enfriado/ Me duermo y me mezo en la silla de ruedas/ Porque alguna tarde nos llegaré el aviso final/ Y vamos a tener que subir al cielo por su túnel ardiente"; "Fui el ciudadano solitario/ El cartero que perdió la memoria/ el nombre de esta ciudad nunca te fuí revelado". ("La Ciudad en Llamas"); "Pasan los hombres mirando a una mujer con un caballo blanco/ El caballo se transforma en una paloma invisible/ Pasan las mujeres contemplando a un hombre en un carro/ En el automóvil va sentada muy alegre la muerte/ El parque es un aero Puerto construido en un planeta sin nombre". (El Parque").

El sol embermeja mi rostro, de ceño plateado, lluvioso, que rememora tras el humo de mi larga cigarrilla, un parque muy lejano, verdino, "dónde los sueños de los hombres y las mujeres arden como la lava de los volcanes del sol...".

"En algunos de estos poemas se da una estructura circular difícil de trascender, es el entierro total, no hay modo de escaparse de esta "ciudad dormida"/ "ciudad civilitada" cuya superficie se completa con "el parque" que, al mismo tiempo, aparenta ser síntesis y metáfora de la urbe (...) Con frecuencia, estas imágenes aparecen estructuradas con apoyo de otras representaciones que pueden haberse divisado en el cine, la televisión o la publicidad callejera; pantallas como espacios dons de los sueños, los deseos no permanecen estáticos pues las desbordan para escaparse y confundirse con las visiones de todos los días", escribe en el prólogo, Soledad Bianchi, en este magnífico poemario bilingüe.

Campos nos infiltra en una atmósfera de fotopintura, urbana, de representaciones ombricas en que

19-III-1987
la Tribuna, los Ojos,
los Angeles,

"La ciudad en llamas" [artículo] Reinaldo Sandoval Durán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sandoval Durán, Reinaldo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La ciudad en llamas" [artículo] Reinaldo Sandoval Durán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)