



Las Noticias Otilio Castro y Juan Carlos Cáceres. 05-11-1988 Pág. 34

"El boxeador" golpea con humor

Estreno de El Burlitzer tiene los ingredientes para convertirse en un éxito de taquilla.



Kid Peña
(Bustos) y
Marina
(Sandra
Solimano)
otros juegos...

AAE-6746

No todo estaba dicho en materia teatral y hay temas que todavía no se habían tocado en nuestros escenarios. El submundo del boxeo era uno de ellos y ahora salta al tapete con buenas proyecciones de éxito en la sala El Burlitzer, bajo la dirección de Fernando Gallardo.

Un grupo de actores se dio a la tarea de recrear con gracia y realismo un episodio de la vida de un "campeón" de segunda clase. Y lo consigue más allá de las risas y los aplausos. "El boxeador" — adaptación que Gallardo realizó de la obra del español Fermín Cabal — "Esta noche gran velada! Kid Peña versus Alarcón por el título Sudamericano" — no representa sólo los preámbulos de un encuentro boxerial, sino que plantea una problemática humana en la que se juega la dignidad del protagonista.

Los personajes, muy bien logrados, representan a una sociedad sumergida y desconocida para muchos, pero con conflictos propios que son identificables también en otros estratos alejados a los cuadriláteros.

Toda la acción transcurre

en un camarín, con una acertada ambientación, momentos antes de que se pelee el título sudamericano. Kid Peña — encarnado por el actor Mario Bustos, quien realizó un buen trabajo preparatorio y de investigación para el rol — está desalentado al saber que debe perder porque está en juego el factor económico y la pelea fue arreglada. Otras noticias se suman a su estado depresivo, conformando un cuadro patético.

Bustos confirma lo importante que es tener un conocimiento previo de lo que se va a interpretar. El actor asistió durante semanas a prácticas deportivas para empaparse de la "filosofía" de vida de los boxeadores, e incluso de la gestualidad que van adquiriendo. Esto le entregó armas más precisas para realizar en mejor forma su trabajo.

Emilio García, que interpreta al masajista, hace su aporte y convence; mientras Juan Carlos Cáceres, que da vida a Sony, el ayudante, sobresale desde un comienzo con el humor, la ingenuidad y el realismo que le imprimió a su personaje. Sin duda, consigue los mayores aplausos.

Sería mezquino no reconocer la labor afatada de cada uno de los actores. Sandra Solimano realiza lo suyo y Otilio Castro, como un manager auténtico, enfrenta su papel con convicción y profesionalismo.

La dosis que logró Fernando Gallardo para matizar comedia, conflictos y melodrama, es precisa. Las casi dos horas de espectáculo resultan ágiles y entretenidas. El ritmo y la dinámica no decaen. El público se motiva y se va con la sensación de haber visto algo diferente, donde la contingencia no es política, sino humana.

• Ana María Blanco E.

"El boxeador" golpea con humor [artículo] Ana María Blanco E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Blanco, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El boxeador" golpea con humor [artículo] Ana María Blanco E. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile