

000 157248

3011



Matta: El Ultimo y el Primero

por Ernesto Saul

La pintura hecha verbo y el verbo expresado en color, forma y espacio. Dos discursos que se persiguen por caminos que juegan, se unen, se intersectan, se separan. Uno de ellos conciso, directo, que cierra las salidas, que orienta; el otro más amplio, colorido, que intenta escapar, gira y vuelve sobre sí mismo. El lector, desconcertado, vacila; concuerda aquí, disiente allá; objeta a veces la forma, el uso de expresiones que la hipocresía social condena al silencio, pero no abandona la aventura de entrar y salir de los discursos, de los cuadros, de infinitos espacios, de cimas y de simas -anheladas las primeras, negadas las segundas-, pero siempre presentes en la trama de la vida.

En resumen: un libro sorprendente: Matta, conversaciones, en el que el autor, Eduardo Carrasco, director del conjunto Quilapayún, entrevista al pintor chileno Roberto Matta, el antepenúltimo, el penúltimo o quizás el último (o a lo mejor, hoy, el primero) de los artistas del surrealismo, movimiento plástico y literario que escandalizó y removió el ambiente artístico europeo entre los años 1920 y 1940. El libro, que será lanzado en el curso de la VI Bienal de Arquitectura que se inaugura mañana en el Museo Nacional de Bellas Artes, es una coedición de CESOC y CENECA. Gracias a la gentileza de Bernardo Subercaseaux, tuvimos acceso al texto, en vías de corrección, al que faltaba un capítulo final titulado "La pintura de Matta". Lo anterior, que podría parecer un obstáculo, resultó un incentivo. Porque Matta es su pintura pese a que él la califica de otro modo: "Pintar verdaderamente en el sentido en que la gente pinta por placer de pintar, nunca. Porque mis cuadros no están pintados, son imágenes".

Un libro polémico: Matta, conversaciones en que el artista habla de su vida, de su no-pintura y de sus reflexiones en torno a lo político y a un nuevo humanismo.

¿Y qué hacer con esas imágenes? Según Matta, habría que enviarlas a "otro pintor" para que las llenara por dentro, acariciándolas, sobándolas. Naturalmente que dentro del juego de los diversos Mattas, de los múltiples nacimientos y muertes que lo acosan, ese otro pintor podría ser, también, Matta.

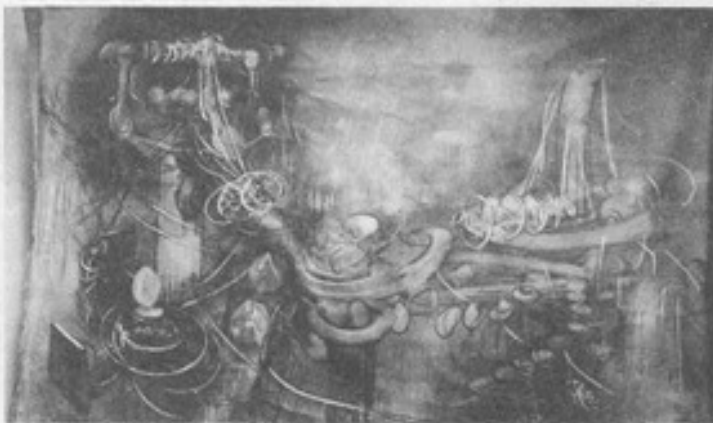
16.000 abuelos

Pidiendo excusas de antemano al entrevistador y al artista nos rendimos a las convenciones sociales (reflejadas también en los formularios burocráticos y en lo que los eficientes llaman: curriculum) e intentamos conocer al tipo antes de tenderle la mano.

Carrasco: "Quisiera que me respondieras algunas preguntas acerca de tu vida. Por ejemplo: ¿cuándo naciste, dónde naciste".

Matta: "Cómo quieres que me acuerde de donde nací...?"

Carrasco: "¿Cuántas veces naciste?"
Matta: "Eso es más cierto. Es cierto que uno vive metamorfosis y nace muchas veces, se reorganiza muchas veces. (...) Yo te digo: nací en Santiago de Chile y tú vas hoy a Santiago de Chile y quizás no encontrarás ni siquiera una piedra de la ciudad".



Matta, el último y el primero [artículo] Ernesto Saul.

Libros y documentos

AUTORÍA

Saul, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matta, el último y el primero [artículo] Ernesto Saul. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile