



REPOSICION:

(aun 1814)

«Blue Moon»

«Blue Moon, el bar de los corazones solitarios» es el título completo de esta segunda creación de Víctor Carrasco y Santiago Ramírez, que puede considerarse como una continuidad de «KM 69, Are You Lonesome Tonight», obra que les mereció el primer premio en el V Festival de Teatro (1990) organizado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.

En «Blue Moon» vuelve el tema del abandono, la angustia y la soledad, se sigue una misma línea formal y están nuevamente los recursos de la radio, la fotografía (esta vez son diaporamas) y la música como base del montaje. Sólo que ahora el uso de la imagen fotográfica es más poderoso, las historias se expanden y se entremezclan, y las canciones, partiendo por «Blue Moon», han sido reinterpretadas por la banda sonora Lucy Bell.

Son varios los personajes que aportan a la historia: la mujer que viene de viaje y escribe una carta a su amor lejano, la mujer solitaria en su departamento que escucha la radio, la mujer del bar, el hombre pareja de esta última y el tipo recién separado. Todos ellos comparten un mismo deseo: dejar de estar solos y encontrar a ese alguien con quien establecer una relación amorosa.

Estas historias se desprenden de la combinación de los discursos de cada personaje, el diálogo fortuito y el diaporama que ilustra su situación y personalidad. A esto se agrega el programa radial de Jimmy, el mismo disjockey de «KM 69», que refuerza el leit motiv de los solitarios con su llamado a los auditores a expresar sus sentimientos y enviar diferentes mensajes consoladores y también desesperados a través del teléfono.

El espacio principal está constituido por un bar que se llama Blue Moon, al cual se llega al encuentro o la evasión. El otro espacio está formado por una ventana a través de la cual se mira a la mujer del departamento. Tanto el colorido, la ilu-

minación, como la línea escenográfica, diseños de Jorge Chino González, son atractivos; poseen dinamismo y coherencia con el estilo de secuencias fotográficas de la obra.

En las actuaciones, que más que nada están enfocadas a insistir en la actitud del desespero y la pérdida, los trabajos de Paulina García, Carmen Pehissier y Tito Bustamante son sólidos. Por ende, sus historias se reciben mejor.

No obstante, la música y el impacto visual son los portadores principales de la atmósfera de «Blue Moon», el texto de Víctor Carrasco y Santiago Ramírez deja sentir vacíos importantes. La carta del inicio es larga y de contenido pobre, el discurso del separado es majadero. Mejores momentos son el diálogo del hombre (Tito Bustamante) y la mujer (Paulina García) que entregan una carga reveladora de la incomunicación, así como también los mensajes radiales, que alivianan y mueven un ambiente que es, por sobre todo, reiterado.

Los autores han llamado a su forma teatral «tecno-teatro», y en este sentido la producción técnica del trabajo es esencial y está realizada con cuidado y sofisticación. Los diaporamas son de calidad, con imágenes sugestivas, aunque algunas tienden a insistir en temáticas gastadas.

La mezcla de tecnología, música y teatro sin duda funciona y «Blue Moon» capta la atención del público, pese al desequilibrio de algunos cuadros y la reiteración de algunos recursos como el teléfono, utilizado en varias escenas, lo cual resulta excesivo e insuficiente como solución dramática.

Este segundo trabajo de Víctor Carrasco y Santiago Ramírez es interesante como experiencia escénica y un avance con respecto a «KM 69», pero el tema de los corazones solitarios corre serio riesgo de desgastarse y perderse.

Carola Oyarzún L.

El mucamo 14-1-1993 T. 114

"Blue moon" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Blue moon" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile