Obsesión por la soledad regresa con "Blue Moon"

Para quienes vimos "KM 69", en uno de los festivales de teatro del Instituto Norteamericano, el montaje "Blue Moon, el bar de los corazones solitarios" no presenta mayor novedad. Aunque aquí el centro de atención no está en el auditorio de la radio que ofrece el programa dedicado a las almas abandonadas y sin amor, el espacio también engloba la acción que, al igual que en la obra anterior, dedica sus minutos a los casos de soledad y desamparo sentimental.

De los mismos autores, Víctor Carrasco y Santiago Ramírez, esta parte dos parece pretender mejorar técnicamente el asunto, ofreciendo los anteriores diaporamas a todo color, con mejor fotografía y música especialmente creada por el grupo "Lucy Bell".

Junto al teléfono

Por supuesto, con estos adelantos y sofisticaciones, desaparece gran parte de esa nostalgia de los '60 remarcada en el primer montaje, que en esta oportunidad sólo las canciones recuerdan, en la sala "La Capilla" del Centro Cultural Montecarmelo.

Planteadas así las cosas, el bar "Blue Moon" pasa a ocupar en el escenario el lugar que antes tuvo el estudio radial, apareciendo junto a la misma botella verde y un teléfono, los personajes que masticaban sus frustraciones y desencuentros románticos.

Mientras al costado derecho está la mujer en silueta, que mantiene la radio encendida, en el centro los solitarios desfilan exponiendo sus "casos". Monotemáticos, porque hablan solamente de angustias y esperanzas truncadas. Varían en el número de los implicados, comenzando su discurso una triste abandonada; siguiéndola una pareja con engaños, fisgoneos y súplicas, para terminar un extraviado buscador de placer-amor, con múltiples llamados telefónicos.

En una hora de representación, con apoyo de diaporamas, "Blue Moon" aborda el tema de la soledad.

Comenta

Italo Passalacqua C.

Hora negra

Con diaporamas en cada "caso", que ayudan a la total comprensión de los asuntos amargos, la hora de representación, mezclada con elementos audiovisuales, señala un camino sin salida, al parecer reflejo de un mundo terminal.

Poco optimista panorama, que cansa y latea por lo parejo de lo propuesto en el texto, donde no existen respiros, ni desahogos, ni quiebres. El espectador siente que todo es plano, oscuro y negativamente suicidante.

En las actuaciones muestran oficio Tito Bustamante, Paulina García e Iván Pino, los que proyectan naturalidad y buena dicción; viéndose afectada y externa Carmen Pelissier y absolutamente estática y muy débil en su monólogo a Judith Harders.

Mezcla de hielo

Vestuario y escenografía se perciben adecuados, mientras sonido, filmaciones y proyección resultan técnicamente impecables, aunque la mezcla de histrionismo y diaporamas enfría aún más la puesta en escena, produciéndose al final una atmósfera de casi congelamiento.

Obsesión por la soledad regresa con "Blue Moon" [artículo] Italo Passlacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obsesión por la soledad regresa con "Blue Moon" [artículo] Italo Passlacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile