



000181746

3337 AAJ

EL MERCURIO — Lunes 5 de Noviembre de 1980

P. C13

CRITICA TEATRAL:

«KM 69...»

Esta obra, escrita y dirigida por los jóvenes actores Víctor Carrasco y Santiago Ramírez, participó en el V Festival de Teatro, organizado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, obteniendo las más altas distinciones correspondientes a la mejor obra, mejor actuación masculina y femenina, mejor diseño teatral y mejor producción. Optimos antecedentes para una obra joven que inicia sus presentaciones en la Sala 2 del teatro de la Universidad Católica.

No deja de parecer anacrónico el hecho de que estos jóvenes autores se hayan inspirado en la música de Elvis Presley y evoquen continuamente a Marilyn Monroe y James Dean. Estos ídolos corresponden a dos o tres generaciones anteriores; sin embargo, de acuerdo con los creadores, su espíritu e influencia han trascendido ese tiempo y aún encuentran una recepción considerable en ciertos sectores juveniles. Este fenómeno reside en la añoranza de un estilo de vida pasado más romántico, más optimista y menos violento que el presente. De ahí que tanto la música como las películas de estos artistas evocados pasen a ser protagonistas de la historia presentada en «Km 69 are you lonesome tonight?».

Toda la acción de la obra se origina desde una radio que transmite un programa musical nocturno llamado «Los corazones solitarios». Un idealizado locutor, Jimmy, ha preparado algo especial para la noche de Año Nuevo, dirigido a aquellos que no están en medio de la gran fiesta y, por lo tanto, se encuentran solos. La radio recibe llamadas y cartas que solicitan una canción determinada o que transmitan algún mensaje de amor. Como es característico en este tipo de programas, la comunicación de este locutor con sus receptores es fluida, ambos se involucran en distintas situaciones, mucho más fácilmente que si ésta fuera una cita personal. Llaman la atención el humor del locutor, su capacidad de entender los mensajes, su comprensión del amor y el clima de abandono y tristeza que es capaz de recrear en esta noche de Año Nuevo: un momento de exaltación de cualquier estado de ánimo, la noche de los balances, del "replay" inevitable de un pasado inmediato.

night?», puede considerarse un collage escénico muy atractivo por el uso de distintos medios que configuran un ambiente que, sin duda, fue favorito en otra época: la intimidad creada por un discjockey local, la nota envolvente de la música y letras de las canciones de Elvis Presley, especialmente la que da título a la obra. «Are you lonesome tonight» es una canción muy sentimental que habla de la soledad y el amor que ya no es, además de comparar la vida con un escenario donde cada cual juega su parte (the world is a stage and each must play a part/ act out when we meet), lo que es un complemento muy acorde con lo teatral de esta obra.

Junto a la música, también participan otros elementos, como voces en off que remiten a un pasado de la pareja y otras personas cercanas a ellos y, en especial, un diaporama que muestra distintas instancias de ese amor pretérito. Estas imágenes son proyectadas, sobre todo el escenario, y reemplazan a los actores llenando un vacío necesario para completar la historia. Este recurso resulta creativo y da consistencia al espectáculo, por la calidad y la fuerza evocadora de las imágenes.

La actuación de Tito Bustamante en el papel del locutor es muy suelta y verdadera. Su voz conquistista y sus juegos radiales corresponden a una realidad reconocible y contagiosa. Pamela Fernández, en su papel de Ella, genera el dramatismo necesario en los momentos decisivos y, como se ha señalado, sin un discurso hablado, entrega su historia de abandono y tristeza.

La escenografía de «Km 69 are you lonesome tonight?» consta de dos espacios bien diferenciados: la radioemisora en un segundo nivel y la casa de Ella, en un primero. Hay un realismo respecto a ciertos objetos claves para la intercomunicación, como son los discos, el teléfono, el micrófono para el universo del locutor; sin embargo, en el espacio de Ella los elementos se reducen a lo esencial.

La coordinación de todos los elementos requiere de una exactitud bien lograda, donde sonido, luz e imagen deben llegar a un mismo ritmo. La producción de Francisca Poblete y la dirección están cuidadas y

"KM 69 --" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"KM 69 --" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile