

La actriz
Paulina
García par-
ticipa en
esta intere-
sante expe-
riencia que
combina el
teatro y lo
audiovi-
sual.



"Blue Moon", para los solitarios

El planteamiento temático de la obra teatral "Blue Moon, el bar de los corazones solitarios" (Sala La Capilla, Bellavista 0594), habla de seres humanos tristes, ansiosos, esperanzados, derrotados, pero anónimos e incommunicados.

Sólo el radioreceptor tiene "vida propia". De él emana la voz del locutor que anima un programa incentivando a los solitarios a tomar el teléfono y desahogarse. Es lo que desearía hacer la "Mujer solitaria", una radioescucha dueña de casa. Está a la expectativa.

Mientras tanto, el programa continúa presentando las "voces" de otros solitarios. La mujer, finalmente, coge el teléfono, marca el número, el locutor contesta. Ella quiere hablar, va a hablar, pero...

Hay una intención experimental de innovar en este trabajo de Víctor Carrasco y Santiago Ramírez (director de escena y audiovisual, respectivamente) en esta mezcla de "teatro" e "imágenes". Un enfoque artístico que requiere más tiempo para ver si es efectivo y si sobrevive a lo experimental. Por ahora, predomina lo audiovisual y, en este sentido, hay cosas sugerentes, bien realizadas, innovadoras.

Un ambiente seductor se ofrece al comenzar la obra: un diaporama sobre un telón que "siluetea" la escenografía, al fondo (diseño de Jorge Chino González), como una vista en tercera dimensión, con volúmenes y formas, creando la impresión de estrechez y de ahogo. Iluminación y sonido-música apoyan con fuerza el tono interior que buscan desarrollar los personajes.

Sin embargo, ese efecto inicial, promotor, no se proyecta globalmente en el primer monólogo. Falta más dinámica y cadencia propia de la mujer triste-triste, pero al mismo tiempo rabiosa con su suerte y con todos. Paulina García y Tito Bustamante desahogan un poco el planteamiento actoral en la segunda escena, pero se vuelve a una suerte de reiteración en el trabajo de Iván Pino.

Hay un problema de texto, acentuado por una dirección que recuerda el estilo de las teleseries (puede ser esa la innovación): desplazamientos mínimos y marcados, como si se estuviera al servicio de la cámara, y poca variedad en el trasfondo íntimo de los "corazones solitarios".

Leopoldo Pulgar I.

"Blue moon", para los solitarios [artículo] Leopoldo Pulgar I.

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Blue moon", para los solitarios [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile