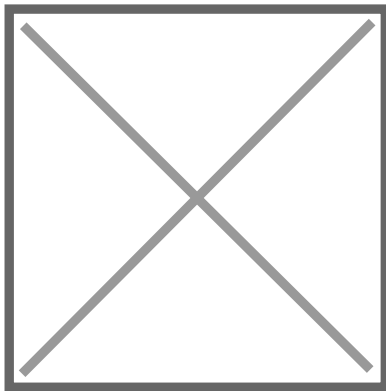




0601-01-96 Obra "KM 69" de Víctor G. Véliz

«KM 69»: La Hora De los Corazones Solitarios

● La obra, que ganó el primer lugar en el V Festival de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano, se estrenó ayer en la sala 2 de la Universidad Católica.

000181589

Un programa radial de Año Nuevo sirve para mostrar la historia de amor entre un locutor nostálgico de los años 50 y una audidora solitaria.

J.F. DOMALLO

7

“El mundo comenzó su cuenta regresiva cuando unos locos llegaron a la Luna y nos demostraron que no había seres extraños, ni cartas de amor, ni terrenos sembrados con corazones. A pesar de que nos quieren quitar toda esa magia, nosotros lo impediremos”, se lamenta nostálgico Jimmy a través del micrófono de su caseta de transmisión. Al decirlo evoca a aquellos ídolos que ya no están: Marilyn Monroe, James Dean y el propio Elvis Presley, cuya voz ya comienza a escucharse agudamente en los receptores de quienes, sin más remedio para un día 31 de diciembre, se acompañan de un programa radial.

Cómplice de cada una de sus palabras, llenas de mensajes ocultos, está ella. En otra época fue su pareja. Ahora, sola en su casa, recuerda cuando se conocieron.

A través de la historia de amor se van develando otros conflictos. La soledad, la nostalgia, la incomunicación, la

ansiedad. Ella es un romántico enamorado de los ídolos de los 50. Ella intenta terminar con una relación ficticia.

Se comunican con el mundo a través del teléfono. El recibe las llamadas de los auditores y ella las que registra su contestador.

Se trata de la obra que ganó el V Festival de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano. Los fanatismos y fantasías de dos jóvenes autores dieron vida a este relato que obtuvo menciones para la Mejor Obra, Mejor Actuación Masculina, Mejor Actuación Femenina, Mejor Diseño Teatral y Mejor Producción.

«KM 69 o Are you lonesome tonight», el título de la pieza, se refiere a la frecuencia de la emisora en el dial y a un tema de Elvis Presley, central en la obra.

Para recrear la atmósfera de la radio hay una banda sonora que acompaña todo el relato, con música de Presley. La novedosa propuesta multimedia de este grupo de jóvenes actores se completa con la proyección de diapositivas que se incluyen como elementos dramáticos. Ellos van contando, a modo de recuento, lo que el público no podría ver dentro de ese espacio, porque pertenece al pasado de la pareja.

Víctor Carrasco y Santiago Ramírez son sus co-autores y co-directores. Existe una fuerte vinculación anterior de ellos con los personajes de los 50.

“La idea se gestó a partir de dos ídolos concretos: Elvis Presley y James Dean. Partimos tratando de hacer algo con estos personajes y en el camino fuimos poniendo nuestra fantasía a otro personaje. El locutor de una radio era ideal para transmitir estas ideas. Del programa radial se extendió a la historia de amor. Nos dimos cuenta también que esos ídolos estaban vinculados no sólo por haber tenido vidas muy similares sino porque han trascendido su época. Surgió un programa del recuerdo, un programa para corazones solitarios. Porque, al parecer, la soledad es un signo de nuestros tiempos”.

Se trata de una obra intimista que va descubriendo el mundo de sus protagonistas.

“El locutor es quien contiene la fantasía por los ídolos y la obsesión por un tiempo que pasó. La nostalgia significa dolor de ausencia. Ambos sufren el dolor que provoca la ausencia de algo: de un pasado, de un amor o de una época. El recibe lo que se vivió en esa época, sin haber sido parte de ella, y lo integra a la relación que mantiene con la mujer. En ese punto se produce el desencuentro entre ellos. El vive inmerso en la nostalgia y ella quiere vivir un presente y un futuro”.

Tito Bustamante (el locutor):

“Lo que prima básicamente es el estado interior de los personajes. Y ese es el enganche que tiene con el público, que se deja llevar por el programa radial, se ríe con las situaciones cómicas, pero igual busca hacia el interior. El locutor le habla a los románticos, a los solitarios, a los eternos enamorados de una causa perdida”.

Los autores insisten en que su mensaje no es reflexivo, ni contiene máximas.

“Es un fresco sobre la vida cotidiana, de los seres humanos normales. No entrega soluciones, ni trata críticamente de mostrar una problemática actual, sino que refleja un pedazo de la vida de dos personajes en una noche especial. Además, pone al espectador en una actitud como de voyeurista. Queremos que esa intimidad sea violada por el público”.

Pamela Fernández, que interpreta a la mujer, cree que es una obra para adultos.

“Los protagonistas son personas bien atípicas, que aceptan el estado de soledad como parte de la vida. A pesar de eso, quieren que su historia de amor sea posible. El está metido en un mundo ficticio, el de los ídolos. Ella está agotada de vivir con alguien que no tiene un horizonte claro. En ese sentido la obra es para gente que ha vivido historias profundas”.

Y trata de el conflicto a la sociedad:

“Hay una incomunicación presente en nuestro tiempo. Es difícil establecer relaciones de verdad. Nos atierra llegar al fondo de las cosas porque todos estamos llenos de historias muy profundas también. La obra toca al espectador pero no es masoquista sino tremendamente hermosa y muy poética”.

No sólo el trabajo une a este grupo de actores. También su visión del teatro y la nostalgia de otra época. Son fanáticos de Elvis Presley, James Dean y Marilyn Monroe.

“No sólo por su calidad de ídolos sino por la fuerza interior de cada uno, que los hizo trascender en el tiempo. Nosotros no tuvimos ídolos, nos tocó una época en que la música era bastante híbrida, no había una estética que nos identificara plenamente. Somos de la era de los desechables”.

Paula Véliz G.

Ficha Técnica

Título: «KM 69 o Are you lonesome tonight»
Autores: Víctor Carrasco y Santiago Ramírez
Producción: Francisca Poblete
Actores: Pamela Fernández y Tito Bustamante
Diseño: Jorge González
Dirección de arte: Marco Silva
Música: Marcelo Espinola
Fotografía: Alejandro Meskita
Diseño de sonido: Luis Pozo
Diseño de luces: Francisco Fernández
Co-dirección: Víctor Carrasco y

"KM 69", la hora de los corazones solitarios [artículo] Paula Véliz G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Véliz, Paula

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"KM 69", la hora de los corazones solitarios [artículo] Paula Véliz G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile