

Espectáculos



Así se convive en la escena de «Blue Moon».



Santiago Ramírez y Víctor Carrasco.

«Blue moon» o tecno teatro

Sentires antiguos, música de Elvis Presley, pero "muy en los 90", y la languidez de la Monroe y otros mitos se reúnen con la soledad. Esto es teatro, pero con diaporama, neón y blanca palidez.

ELVIS Presley, Marilyn Monroe y James Dean rondan. Ya existía una conexión con estos personajes en la obra «KM 69 o Are you lonesome to night». Soledad, evocación, languidez. Sentires estos de esas figuras, hoy mitos, y que recogen a tres décadas quienes no pasan de los 27.

Son Santiago Ramírez y Víctor Carrasco, quienes reponen su creación teatral «Blue Moon», el bar de los corazones solitarios, que también dirigieron con el grupo KM 69 Teatro. Actúan Tito Bustamante, Paulina García, Carmen Pelissier, Judith Harders e Iván Pino y estará hasta el 31 en la sala Cuatro, de Avenida Italia 903.

Lucybell se llama el grupo alternativo pop que arregló cuatro temas de Elvis Presley, «Blue moons», «Love letter», «Love me» y «Fever», y los dejó "muy en los 90", con un sonido más pesado, para musicalizar la obra. Co-

mo espectáculo de teatro audiovisual, Claudio Gutiérrez aportó su sentido plástico, y Alejandro Mendoza hizo un planteamiento cinematográfico de la fotografía como diaporama. En resumen, el diseño integral de vestuario, escenografía e iluminación, es de Jorge "Chino" González. Teléfono y radio completan el cuadro. "Integramos otros mundos a través del sonido, por eso lo llamamos audiovisual. Algunos espectadores lo han llamado tecno y creemos que está cerca del tipo de teatro que nos gusta hacer", aseguran Ramírez y Carrasco.

—¿Por qué tanta evocación?

—Ramírez: Existía una conexión previa con la música y las temáticas de los tiempos de Elvis Presley, James Dean y Marilyn Monroe. Ellos fueron muy auténticos y después vino marketing, fotos y souvenirs. Se buscó la autenticidad de la Monroe; la expresi-

dad física de Elvis y la capacidad de introspección e intensidad de James Dean".

Víctor agrega que ya estaban en la anterior obra con la soledad. "Ahora nos interesa hablar de la soledad, pero en torno a la pareja. Este bar que inventamos, de los 40, es un lugar donde las parejas se van a encontrar y desnudar interiormente".

En resumen, una historia de soledad urbana que transcurre en una noche de verano. En el bar la soledad anda latente y los corazones buscan desesperadamente sanarse. Carrasco advierte que hay que verla en pareja. Claro, que como en Santiago proliferó hoy el sentimiento de soledad, por eso de que va en camino hacia una gran capital incluido el tigre, no es pecado llegar de a uno.

■ Carmen Mera O.

"Blue moon" o tecno teatro [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Blue moon" o tecno teatro [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)