

**La Palabra de Roberto Matta**

Por Wellington Rojas Valdebenito

5424

CDO 16-1815

Para muchos chilenos el nombre de Roberto Matta tal vez no los suena demasiado. Para los amantes y expertos de la pintura su nombre debe ser esencial con letras de molde. Ausente de Chile desde hace décadas, fue un activo participante del Surrealismo, donde junto a André Breton llegó a ser una figura de primera fila durante medio siglo de vida cultural europea. Su vida y su obra constituyeron testimonio de todo lo humano. En la actualidad es, junto al chileno Claudio Arias, el más universal de nuestros escritores. Una figura de ese calibre no podía seguir en el anonimato del grueso del público chileno. Parece estar en parte ese deseo

en el nombre. Eduardo Carrasco, poeta, maestro, Profesor de Filosofía y Director del Conjunto Quilapa. Hán ha decidido reunir una serie de entrevistas en "Matta. Conversaciones" publicado por Cencos y Ediciones Chile y América, Santiago, 1987.

El libro de Cencos es una larga travesía por la obra, pensamiento y personalidad creativa de Matta. Quien deseará que la obra va acompañada de las palabras y actas de conversaciones que lo han rodeado no sólo a los procesos de transformación social de nuestra América, si no también al movimiento surrealista, a la Segunda Guerra Mundial, a la Revolución Cubana como así mismo a personajes como el poeta Gabriele Marini, Neruda, García Lorca, La Ceballos, Breton, Huidobro, Cortázar o figuras políticas como Allende, Fidel Castro, Eduardo Frei, Rodolfo Team y el ex comillón Galván Valdés. Algunas respuestas de Matta seguramente no serán del agrado de algunos conversadores por ejemplo para explicar su adhesión a un movimiento determinado, responde: "Ahora bien, lo que hace que me cause muy poco entusiasmo por el tipo de apoyo a la revolución es que se manda a los batallones muchos sin obligación".

Gabriele Marini, Neruda, García Lorca, La Ceballos, Breton, Huidobro, Cortázar o figuras políticas como Allende, Fidel Castro, Eduardo Frei, Rodolfo Team y el ex comillón Galván Valdés. Algunas respuestas de Matta seguramente no serán del agrado de algunos conversadores por ejemplo para explicar su adhesión a un movimiento determinado, responde: "Ahora bien, lo que hace que me cause muy poco entusiasmo por el tipo de apoyo a la revolución es que se manda a los batallones muchos sin obligación".

Ante la pregunta si debido a su larga cruce con el leninismo en cierta medida ha roto su relación con su país, el pintor declara: "No es que haya roto con Chile exactamente. El tipo de lealtad, amistad o cercanía otra cosa, así como mi amor por Chile, sigue intacto".

En la foto: Roberto Matta, retrato fotográfico.

La Tribune, Los Angeles, 3-6-1988 p. 35 II.

## La palabra de Roberto Matta [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

La palabra de Roberto Matta [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile