

Walter Garib: "Nuestra literatura es gris, chata, con historias opacas"

El autor, que acaba de publicar su novela "Caudillo iluminado", es partidario de rescatar el encanto que ofrece la narrativa de países como Argentina y Colombia.

Walter Garib dejó las artes y la abogacía por el gusto de escribir. Desde su mundo empresarial, sumergido en una fábrica textil, teclea en el computador —al cual define como una «samaná diabólica»— las historias que evocan las fábulas que sus abuelos palestinos le contaban antaño. Ancestro que lo delata en los ojos y la nariz. El añade la barba.

Su libro "Caudillo iluminado", de reciente publicación, lleva al lector a los días de agitación social vivida en el Chile de principios de siglo. El protagonista es un general de las milicias que, en vez de apaciguar los ánimos de los trabajadores de las salitreras, se convierte en el caudillo defensor del pueblo.

—¿Es usted un "caudillo iluminado"?

—(Ríe) Todos de alguna manera somos los personajes de nuestras novelas. El que crea que está separado de su texto, está haciendo una cosa ajena. Soy un poco este caudillo iluminado. ¡Es que uno necesita sentirse incorporado a los personajes para poder saber cómo reaccionan! Prefiero ser el general que aparece en la novela, porque va con mi carácter anárquico.

Carácter que brota al momento de hablar sobre los escritores chilenos.

"Es básico que en la literatura haya entretenimiento, que se comunique algo, porque de lo contrario no tendría sentido el escribir. Nuestra literatura es una literatura gris, donde se cuentan historias opacas. Todo es muy chato, con historias evidentes. Entonces, hay que rescatar el encanto que tiene la literatura de los países que nos rodean, como Argentina, Perú, Colombia y Brasil".

—No será por eso que lo comparan con García Márquez?

—A uno siempre lo están comparando con alguien. El otro día me confundieron con Jaime Hales. En mi libro hay un sentido de sátira que García Márquez no utiliza, que es propio de mi escritura y de la picardía del chileno. ¡Ojalá escribiera como él!

—¿Se siente un cronista de la vida?

—Claro, creo que el oficio de uno en el fondo es ser cronista. Me siento un cronista de la historia que le da a ésta un carácter de novela.

—¿Qué es lo que quiere comunicar?

—Esa es una pregunta difícil. Tal vez comunicar mis vivencias para que le sirvan de apoyo a generaciones posteriores, porque la vida es una carrera de postas.

Respecto de los autores jóvenes,

Walter Garib asegura que "hay una serie de buenos escritores a los cuales las editoriales no les dan cabida. Luis Sepúlveda es hoy un fenómeno y cuando llegó aquí, prácticamente no lo inflaron. Las editoriales se manejan con dos o tres nombres, y nada más. Hay un marketing espantoso que lo mantiene a uno en constante tensión".

A su juicio, "debería haber más facilidades para los escritores, más becas y más concursos. Hay algunos que ni siquiera cuentan con los medios para desplazarse por el país en busca de historias. Se deben crear los mecanismos necesarios para poder crear con libertad".

—¿Los chilenos leen bastante a Walter Garib?

—En la Feria del Libro hubo gente que se me acercó para decirme que había leído un libro mío, o que vio una novela mía que se vendía en la calle. No me molesta que se vendan en los parques o en las plazas, eso es mejor a que estén guardados. Un amigo me contó que una vez iba en un micro y se subió un fulano a gritar: «¡A cien pesos el libro de Walter Garib!» Me hubiera sentido feliz de haber ido en esa micro... ¡Hasta le hubiera comprado un libro!

"No escribo para los intelectuales. Escribo para el que quiera leer. He sentido que algunos de mis libros no han llegado al lector, como «Festín para inválidos» o «Las noches del juicio final». No así «El viajero de la alfombra mágica», que me ha dado muchas satisfacciones", dice.

Garib acaba de terminar la novela "El otro Cain" y el 22 de enero lanzará, en la Feria del Libro de Viña del Mar, el libro "Cantarrana no es la luna", que cuenta el romance entre una profesora y un pueblerino que construye una máquina para viajar a la luna. En abril viajará por seis meses a España para promocionar sus libros y ver las posibilidades de publicación, oportunidad que su esposa, Lenka Chelén, aprovechará para montar una exposición de sus pinturas.



Walter Garib: "Debería haber más becas y concursos para los escritores chilenos".

● Paloma Martínez

Walter Garib, "Nuestra literatura es gris, chata, con historias opacas" [artículo] Paloma Martínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Martínez, Paloma

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Walter Garib, "Nuestra literatura es gris, chata, con historias opacas" [artículo] Paloma Martínez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile