



EL SUR — Concepción, martes 29 de noviembre de 1988.

1.2.

Pluma, pincel y telón

991477

Aunque Carmen Gaete Nieto del Río viene publicando desde hace treinta años, en Buenos Aires y en Santiago, debemos reconocer hidalgamente que no había caído en nuestras manos ninguno de sus cinco libros. Después de recibir "La piel de Chile" -que tuvo la amabilidad de enviarnos- procuraremos ponernos al día en la lectura de su obra.

Viuda del escritor Enrique Bunster -cronista en la huella de Joaquín Edwards Bello y uno de los primeros dramaturgos nacionales estrenados por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile-, Carmen ha incursionado por años en el diariismo. Dirigente en varias oportunidades del Pen Club de Chile, preside en la actualidad el Círculo Operacional de Artes Integradas y forma parte de la Sociedad de Historia y Geografía -tema que apasionaba a su esposo- y del Centro de Estudios Históricos Lircay.

El actor argentino José María Langlais -que la ha incluido en sus recitales- opina de ella que es "una poeta aguda e incisiva, posee un singular ritmo en sus poemas y sabe utilizar con pericia los hechos cotidianos frente a una trascendental realidad". Podríamos agregar que tanto es el ritmo, que se ocha de menos el rasguear de una guitarra para acompañar su lectura. Y aquí tienen uno de ellos como botón de muestra. ¿Verdad que tiene algo de la alegría de la cueca?

- "La piel de Chile/ vuelta/ y revuelta/ nunca/ renuncia se agota/ La piel de Chile/ danza y se eleva/ La piel de Chi-

le/ es Gaviota/ La piel de Chile/ señores/ La piel de Chile/ es Chiloé".

Y después de aplaudir a los bailarines, brindemos por la autora y seguimos hablando de libros.

Porque medio centenar de ellos acaba de donar el profesor Julio Figueroa von Minnerazkywich -de la Universidad del Bío-Bío- a la Biblioteca Municipal José Toribio Medina. Se trata, según su director, Roberto Paredes Durán, de valiosos textos de física, química, música e historia, que enriquecerán el fondo bibliográfico de la institución.

Una nueva sala de exposiciones abrió sus puertas el viernes pasado. Nos referimos, por supuesto, a la Galería Montparnasse, inaugurada con una interesante muestra de Héctor Robles Acuña. La iniciativa corresponde a Adriana Herane Villagrán, y se suma a la de otra mujer, Carmen Azócar, cuya sala El Caballo Verde celebró recientemente su tercer año de actividades.

Premio Municipal de Arte 1974, Robles Acuña confiesa sin ambajes: "Yo pinto porque me gusta, y me gusta lo que pinto. Es mi manera de decir. El problema más grave para todo pintor que no sea funcionario es el problema económico, y mientras no tenga una liberalización de ese problema no podrá realizarse". Bueno es recordarlo, aborda que ha vuelto a exponer, como acostumbra hacerlo, todos los años, en esta época.

No podríamos cerrar esta columna sin referirnos a Eugenio Guzmán, que, circunstancialmente, estuvo ligado a nuestra ciudad, donde dirigió "Las tres

hermanas", de Antón Chéjov, para el Teatro de la Universidad (TUC). No recordamos con precisión el año -1968, nos parece-, pero si que las protagonistas fueron Brisolia Herrera, Inés González y Sonia Jara, una actriz bastante promisoria en ese entonces y de las que pocas noticias se tuvieron después.

Los primeros intereses, por así decirlo, de Eugenio Guzmán fueron cinematográficos. A mediados de siglo encabezó el reparto de "Río abajo", de Miguel Frank, con Alma Montiel. Dentro de la irregular producción de Frank, es una de las cintas que los críticos consideran dignas de atención.

Después, Eugenio derivó al teatro. Ingresa al Experimental y debutó como director con "Carolina", de Isidora Aguirre, en 1956. Podriamos, pero no vamos a enumerar todos sus trabajos en este campo, donde obtuvo logros tan importantes como "Mansión de lechuzas", de Wolff; "La ópera de tres centavos", de Brecht, o "La pérgola de las flores", de Isidora Aguirre y Francisco Flores.

Nos presentó Nené Aguirre, en un café de la calle San Diego, cuando andábamos en su búsqueda para entrevistarlo para "Crónica". Comenzaba la Satch una temporada de teatro chileno, justamente con la "Mansión", de Egon Wolff, y con un reparto formado, mayoritariamente, por alumnos suyos de la Escuela de la Universidad de Chile. Cuando han pasado treinta años desde entonces, debemos lamentar su desaparición.

Sergio Ramón Fuentealba.

Mirador penquista

Pluma, pincel y telón [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pluma, pincel y telón [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)