



«A LA VUELTA DE LA RUEDA»:

Tomadura de Pelo y Diversión

Anunciada como un sainete, "A la vuelta de la rueda" reúne muchas de las características de esta forma dramática que, originalmente, servía de intermedio en los entreactos de las grandes obras. Por su presentación de personajes populares y tipificados, el sainete ha tenido una continuidad y un desarrollo en Hispanoamérica, donde de acuerdo a los tiempos y las circunstancias, siempre ha integrado el color, las costumbres y situaciones locales, en especial las de carácter urbano.

En esta oportunidad, el grupo de artistas formado por Mónica Carrasco, Emilio García, Luis Pippo Guzmán y Jorge Gajardo, autor y director de la pieza, ha querido seguir la tradición del sainete y presentar un panorama de ciertas realidades nacionales, estructuradas en varios sketch que siguen una línea central, con el objetivo de entretener y hacer reír al público.

Como parte del elenco del programa de televisión "Los Ve-

negas", es claro que el grupo ha querido llegar a un espectador vivo como el de teatro, aprovechando, además, la popularidad que han alcanzado. Es así que el humor que se explota es similar y que la comunicación entre los actores es fluida, puesto que hace tiempo que trabajan juntos. Manejan el oficio cómico, la coordinación del cambio de una situación a otra, los distintos roles y visiblemente se divierten sobre el escenario.

Consecuentes con la forma sainetera, "A la vuelta de la rueda" cuenta con lo básico, su estilo es rudimentario y sus elementos son mínimos. Cada artista debe realizar varios papeles ayudado por el vestuario, pelucas y otros accesorios. Esto quiere decir que el director y el equipo deben explotar cada uno de sus recursos al máximo.

La historia de los ciclistas de pueblo que quieren probar suerte en "La vuelta a Chile" tiene que ver con la ilusión del dinero, la creencia de que el premio es

la gran meta sin fijarse en los medios para alcanzarla, en la mediocridad generalizada, en la cultura del fracaso y, en definitiva, en "sacar la vuelta".

En estas direcciones se encaminan los cuadros presentados, desde la llegada de los ciclistas a Santiago, la pensión y sus ocupantes, los entretelones del hospital, la ánima aparecida, la calle y sus mendigos, todas escenas alimentadas por episodios reconocibles del acontecer diario. Es claro que la pieza va cambiando cada semana y se le van agregando cosas de actualidad.

Con algunos sketches mejores que otros y con la precariedad de un teatro elemental, "A la vuelta de la rueda" apela a un público seguidor de "Los Venegas" y que busca en esta presentación ver a estos artistas en vivo y en directo, lo que es toda una experiencia, mucho más divertida que la TV.

Carola Oyarzún L.

El museo 15-IX-1995 P. 220

Tomadura de pelo y diversión [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tomadura de pelo y diversión [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile