



Un nuevo libro de Jonás nos ha llegado. Ahora es el mismo Tabo el protagonista principal, pues el poeta canta a su pueblo. El canto es la única fórmula capaz de contener su entusiasmo. Y si etimológicamente entusiasmo significa estar "lleno de Dios", plenificado de presencia sobrenatural, Jonás lo está de un modo especial. En él, entusiasmo es hacer algo por los amigos, visitarlos, compartir un trago, volcar palabras y ritmos en los papeles que vuelan de ojo en ojo con el afán de crear realidades más anchas y solidarias.

Creo que no otro es el motivo que anima a este trovador, como le dice Nicanor Parra. Porque cantar la gloria de aquellos seres innominados que, sin embargo, tienen tanto que decir, tantas cosas hermosas que expresarnos o guiárnos, es el esfuerzo del poeta. Por medio del canto se suspende el poder de la palabra y nos sumergimos en un estado anterior a la razón, animal, vegetal. Y aunque aquí, en este libro, la palabra se sostiene en una sencillez cristalina, el movimiento melódico que se imprime a los versos nos suscita este sentimiento de energía volátil que se difunde rítmicamente por los pliegues de la conciencia. El poeta desca ser una memoria colectiva que recoge las redes de sus propios recuerdos para atrapar las imágenes de los hombres, los actos y los paisajes del pueblo amado.

Raíces tabinas es un largo poema narrativo, a la manera del romancero, con versos octosilabos y rimas consonantes y asonantes. Está dividido en dos partes, Tiempo antiguo y Nuevos tiempos, ambas cantadas en el mismo esquema. La forma elegida para llevar a cabo la tarea de salvaguardar la intrahistoria de los habitantes del Tabo es, entonces, la versificación llena de entonaciones y ondulaciones, para semejar esa energía oculta que da vida a estos lares llenos de vida humeante, olorosa y opales-

Raíces tabinas

Jaime Gómez Rogers
(Jonás). Edición de Alta
Marea, El Tabo, 1993.
80 páginas.



cente, cuya coronación es el hombre sencillo y bondadoso. La forma rinde tributo a la tradición de los cantores populares, de aquellos que brindan sus creaciones en el espacio del pueblo alrededor de una mesa presidida por un buen tinto. El temple de ánimo del hablante es de "felicidad agradecida", consciente del tiempo, de las distancias y de las muertes. Una nota de nostalgia surca el texto, pero no es una nostalgia oscura o desencantada. Al contrario, la vida, en esta tierra hija del mar, está demasiado arraigada. Estas

raíces tabinas hincan sus ramificaciones en lo más profundo, en esa zona donde se confunde lo humano y lo terrígeno.

Por lo tanto, el canto del poeta comenzará por los orígenes: *Yo no nací acá en El Tabo / pero en El Tabo nací / porque apenas la luz vi / me trajeron arropado / crucé montes y sembrados / para conocer el mar / saludándome las olas / me enseñaron a cantar.*

El poeta está anudado con el mar. Existe entre ellos un vínculo misterioso. El cantor se debe a este misterio que involucra a los seres humanos. Todo es visto con transparencia. Los buzos, los maestros, los médicos, los amigos, la misa, los personajes clásicos del pueblo. Como El Cortito: *Así se alejó la infancia / la rueda ya no se queja / subió el mar en su ignorancia / borró huellas nada deja. // Pero al olvido resiste / lo que verdadero ha sido / por eso aunque se haya ido / El Cortito aún existe. // Con sus bueyes enyugados / José Basoalto escribía / cosas que no borraría / el mar dentro de la memoria / y quedaron en la historia / de esta tierra y su pasado.* El hablante es el testigo que atesora en la memoria los gestos, las presencias, las hazañas, lo que en definitiva viene a configurar su propio ser.

Una poesía clara, nitida, transparente, sencilla, que busca expresar la maravilla de una vida donada a la apertura, al amor y a la humildad de ser.

RCF
2005

Uelime) Mólucig 16-1-1994 p. 33

Raíces tabinas [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raíces tabinas [artículo] Carlos Jorquera Alvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile