

El Sur, supl., Concepción,

Por Alfredo Barría M.

RCF 4968

Enrique Lafourcade es un buen narrador. Ciertamente su producción novelística no es poca, pues ya sobrepasa la veintena de títulos. Y cuando alguien escribe mucho suele pecar, también, mucho. De modo que si algún lector exigente repasa los títulos del autor, seguramente será capaz de nombrar más de alguno cuyas bondades sean escasas. Además, Lafourcade no es un hombre simpático. Al menos él no parece empeñarse mucho en serlo; pero ese es un asunto secundario. Quiénes conocieron a Miguel de Unamuno no lo recuerdan

precisamente por la tal simpatía, sino por tratarse de uno de los escritores más importantes que España ha producido en los tiempos modernos. Lo concreto es que nuestro autor no sólo es uno de los más prolíficos de este país, sino que su calidad literaria le avalan obras como "Frecuencia Modulada" y, sobre todo, "Palomita Blanca", caso excepcional en la narrativa chilena por el éxito alcanzado.

Con el sugerente título de "Mano Bendita", Lafourcade realiza una especie de historia novelada del boxeo chileno. El título, desde luego, es pertinente, en especial si se piensa que en esto de las grandezas la imaginación popular no escatima sus recursos poéticos para bautizar a sus ídolos. Recuérdese a otro pugilista -el panameño Roberto Durán-, quien con el menos dulce apelativo de "Mano de Piedra" dentó a cuanto monigote se le puso por delante. Y, claro, Durán fue campeón del mundo; en cambio este "Mano Bendita" no logró sobrepasar la mediocridad. Vive, entonces, en una gloria más o menos imaginada, de haberle peleado casi de igual a igual a un rival de calidad, de haber conocido a Arturo Godoy, y de haber obtenido uno que otro triunfo en una jornada exoepical. Así, la novela se me aparece como una ironía: forzó no solamente del boxeo, sino de todo el deporte del país, donde no es raro celebrar

7-XI-1993 b.9.



Enrique Lafourcade y "contentullos" durante la presentación de "Mano Bendita" en Concepción.

"Mano Bendita", buen golpe novelístico

séculos, terceros, cuartos puros, y hasta actuaciones "decrocas".

Los mitos del pugilismo están claramente manifestados en esta novela y en medio del Santiago de las décadas recientes pasadas, con sus calles en las que todavía era posible transitar, con sus bares menos deprimentes que los actuales, con una bohemia con los clásicos ribetes románticos, el lector puede enterarse de la triste historia de "Mano Bendita", de la patética existencia de los que se decidieron por la práctica de lo que sin algunos se atreven a llamar deporte.

El personaje central cuenta su historia. Y es aquí donde Lafourcade muestra en alta medida su calidad de narrador. Su manejo del lenguaje hace olvidar al lector que hay alguien que escribe, pues a medida que se desarrollan los acontecimientos da la impresión que no existiera tal escritor, sino apenas el propio boxeador. Por boca de él conocemos a "Cibrofórmio" Valenzuela (¿qué apodo extraordinario!), al eximio Fernando, al "Ciclón del Metadero", en fin, a Carabantes, al mítico Arturo Godoy, cuyo mérito indiscutible fue haber perdido dos veces con el negro norteamericano Joe Louis, aunque

estrechamente, por cierto.

Interesante personaje el de esta novela. Primero es sólo un vendedor de "sánguches", que ya retirado del ring debe ganarse la vida como Dios lo quiera. Es casi grotesco, risible. Pero -y este es un asunto que a mí me parece, en consecuencia, harto discutible- esta especie de mamarracho parece ir ganando lentamente al autor, y una lectura medianamente atenta permite percibir cómo "Mano Bendita" se va ennoblecendo hasta convertirse en un hombre digno, en un ser que le da sentido a su existencia. Este fenómeno, menos raro de lo que pudiere pensarse en literatura, requiere de otro personaje clave: la "Capullito", nietecita del ex boxeador por quien éste está dispuesto a darlo todo, incluso la vida, como queda de manifiesto en una secuencia magistral en que un lote de desalmados intenta violar a la desvalida muchachita.

Editado por "Planeta", este reciente libro de Enrique Lafourcade constituye algo así como brisa nueva y refrescante en medio de tantos otros relatos, que no hacen sino confirmar cuán difícil cuesta encontrar una novela valiosa en nuestro país, llamado "de poetas".

"Mano Bendita", buen golpe novelístico [artículo] Alfredo Barría M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barría, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mano Bendita", buen golpe novelístico [artículo] Alfredo Barría M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile