



Conversaciones con el pintor Matta

Roberto Matta, el pintor chileno de mayor nombradía mundial, conversa largamente con otro chileno, Eduardo Carrasco, profesor de filosofía, poeta, músico y director del conjunto Quilapayán. Este extenso coloquio transcurre a través de varias entrevistas y se prolonga a lo largo de 250 páginas de un libro que comprende cerca de 300.

Matta, conversaciones (Ediciones Ceneqa-Cesco, 1987) de Eduardo Carrasco, trae un prólogo muy esclarecedor del ensayista Bernardo Subercaseaux; un análisis perspicaz y profundo de la pintura de Matta, del propio Carrasco, y una bio-bibliografía de verdadera utilidad para los estudiosos, que ocupan las otras 50 páginas del volumen. Eduardo Carrasco formula preguntas oportunas, hace algunas acotaciones y estimula al pintor para que éste entregue su riquisi-

mo mundo vivencial ayudado por su enorme poder de evocación y por un lenguaje suelto, directo, inteligente, lleno de gracia y fantasía.

Matta habla de su obra, de sus comienzos, de sus recuerdos de juventud, de sus viajes, de sus encuentros con personajes célebres, de su pensamiento político, de su vida, en una palabra, de su peripecia existencial. Nos cuenta con agilidad e imaginación su experiencia con el movimiento surrealista, con la sociedad chilena de los años 20, con la revolución cubana. Sus relaciones con Gabriela Mistral, Pablo Neruda, García Lorca, André Breton. Con los ex presidentes Eduardo Frei y Salvador Allende, y otras figuras políticas.

En la parte dedicada al estudio interpretativo de la plástica de Matta, que constituye un ensayo de real jerar-

quía, Carrasco, también toca en buena medida la personalidad del artista, poniendo las cosas en su lugar y rompiendo una serie de mitos sobre Matta. Se le ha querido presentar, por ejemplo, como una especie de profeta loco denunciador de la sociedad modernay completamente politizado. Sin embargo, Matta más que un político, es un gran moralista, mucho más preocupado por el destino general del hombre que por otro tipo de consideraciones.

Excelente acierto el de Ceneqa al editar esta obra en una hermosa impresión, enriquecida con nueve reproducciones de famosos cuadros de Matta y justa la afirmación de Bernardo Subercaseaux: *Matta, conversaciones* resulta por varias razones un libro importante y necesario.

Matta, conversaciones, Tercera Edición, 15-11-88, P. 9

Conversaciones con el pintor Matta [artículo] Emilio Oviedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oviedo, Emilio, 1921-2012

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conversaciones con el pintor Matta [artículo] Emilio Oviedo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile