

 Las Últimas Noticias MIERCOLES 18 OCTUBRE 1995

tribuna

SEMLANZAS

## Sombras al mediodía

Por Enrique Ramírez Capello

**Enrique Lafourcade en París. Entre aficiones y luceros.**  
Recorre, sueña, busmea.  
Se sienta con la gastronomía y la literatura, sus afanes.  
Y se reencuentra con Jorge Edwards y Alejandro Jodorowsky.  
Nostalgias. Risas. Esperanzas: reconstruidas unas; en demolición otras.  
Dan nuevo soplo de vida a los años 50, entre los áboles de piel nocturna del Parque Forestal y la escuela de la bohemia de El Bosco. Calles, jovencitas en flor, pálidas, coquetas, entusiastas. Algunas artistas maduras, pintores en extravió, intelectuales descajarangados, estudiantes trotónes, escritores vertiginosos, los primeros periodistas universitarios.  
Bellas Artes y su maestro, Luis Oyarzún. Jodorowsky es un juego sin sosiego. Egomaniaco. Mamón mimado. No tiene medidas ni fronteras. Por paradoja, ausente de maquinaje. Actor en pugna con la renuncia, a toda hora.

Loco cuerdo, o con cuerda.  
Conquistador sin almacenes de memoria. Imprevitable, viajero. Ajenlo a las poltronas, siempre en tránsito por aduanas. Mago con tarifa de aplausos.  
En películas, en libros, en teatros. Se arranca de todas las cañas.  
Nunca imitador, fresco y profundo. Alegre y melancólico. Agresivo y amante. Irónico hasta la impertinencia.

Con los zapatos listos para dejar huellas en mil caminos. Temperamento de granadas. En estallido. O a punto.  
Cuentista, contadur y cuentero.  
De Santiago a París. Con el ancla arriba. Lo rescató en su libro "Sombras al mediodía". Gentileza del futuro periodista Benjamín Ansaldi.  
Textos con apostillas, aforismos y viltos.  
Sarcasmos que revientan, juicios bajo cripta, reflejos y espontaneidades. Como en un acto de notario, doy fe:

"Vanidad: Desde un avión alguien dejó caer un puñado de semillas sobre la cima de una montaña. Al crecer, las plantas se felicitaron: Cuán buenas trepadoras somos! ¡Miren hasta donde hemos llegado!".  
Otra:  
"Teoría equivocada: Un filósofo que no podía caminar porque pisaba su barba, se cortó los pies".  
Más:  
"Conservador: Insistía en empaquetar un elefante vivo, pero el paquidermo rompió siempre el papel. Cuando le sugerían matar al animal, objetaba que así se pudriría y él deseaba guardar el paquete toda su vida". Al azar:  
"Persecución: Un insensato se quejaba porque lo seguían sus huellas. Sin cesar huéy de ellas hasta que murió de fatiga". Esquinas de "Sombras al mediodía".  
Claro: escribo a pleno sol.

# Sombras al mediodía [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Sombras al mediodía [artículo] Enrique Ramírez Capello.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)