

R.C.F. 7228

p. 38

el Museo Valparaíso, 19.10.1994

# Reseña

1952

"Las aventuras del señor Don Gato", teatro infantil de Manuel Gallegos. Editorial Zig-Zag, Santiago, 1994, 111 págs.

Siete juegos teatrales contiene este libro de Manuel Gallegos, director titulado en la Universidad de Chile y con otros títulos publicados por Andrés Bello y otros sellos editoriales.

En esta obra de Zig-Zag nos presenta "Don Gato pierde un título real", "Don Gato y Juana Salchicha", "Don Gato y la gata Carlota", "Don Gato y el tesoro del Piratañau", "Don Gato viaja a la montaña sagrada", "Don Gato, el campeón" y "Don Gato, el navegante".

En el prólogo de la obra, Eugenio Morales Álvarez, actor de teatro y cine, se pregunta si existe en Chile el teatro para los niños, así como alguien se ha preguntado antes si hay en este país literatura para niños.

El prologador se responde que, de haber obras teatrales para el público menudo, éstas no son las más adecuadas, por sus contenidos que no corresponden a sus intereses y sin aportes serios al proceso formativo de los menores. Y agrega:

"El conjunto de breves creaciones que conforman este volumen, son el esfuerzo de un autor por escribir verdaderamente para niños, configurando un mundo imaginativo a través del juego, con un lenguaje atractivo y sencillo para facilitar la comunicación y la libre expresión creadora".

Hay variedad y unidad —dice Morales— en este mundo "gatuno" que propone Gallegos para los niños. Y refiere luego sus propias experiencias con dos montajes realizados con niños, el segundo mucho mejor que el primero como consecuencia de haber "dejado hacer" a los niños en los aspectos de la producción y, sobre todo, del lenguaje que ellos adaptaron, de acuerdo a sus propias experiencias y acervos.

En el segundo pórtico del libro es Andrés Sabella quien comenta la edición anterior de este libro, celebrando "la honradez y el amor" con que Gallegos de aproxima a la infancia "para serviría con la belleza hablada".

Un roce largo con el teatro y los ni-



ños —no todos aprehendemos el mundo infantil certeramente, por mucho que pasemos junto a los pequeños— es lo que le permite a Gallegos acercarse de este modo a la infancia sin que se noten las fisuras que necesariamente hay entre los mundos del adulto y del infante.

Manuel Gallegos nació en Rengo en 1962. Se tituló de actor en la Universidad de Chile y egresó posteriormente del Programa de Magister en Dirección Teatral de la misma universidad. Ha formado y dirigido compañías de teatro en el ámbito profesional y educacional, especializándose en el teatro para niños y jóvenes. (En Valparaíso tuvo una interesante y recordada experiencia docente con gente de teatro). Ha obtenido varios premios en concursos nacionales de obras dramáticas y publicado tres libros: "Teatro juvenil", "Selección de obras" y "Teoría y práctica". En el plano de la creación ha publicado, aparte de la obra en comento, "Tres obras para Navidad", "La prisión de la garza" (cuento), "Mamoe Uri, Mamoe Tea" (teatro), "La sorprendente historia de los niños picunches" (teatro) y "Ayun Ul" (cuento), dentro de libros de Editorial Andrés Bello, Editorial SM y Editorial Salo para varios autores.

Eugenio Rodríguez

# Reseña [artículo] Eugenio Rodríguez.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Rodríguez, Eugenio

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña [artículo] Eugenio Rodríguez. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile