

Jodorowsky, de vuelta al arte, ahora con un libro

R.06.2368

SANTIAGO.— Hacedor casi universal, Alejandro Jodorowsky ha metido sus narices en cuanto proyecto tenga que ver con el arte. Desde los cómics hasta la psicomagia —suerte de terapia a través del arte—, pasando por el cine, el teatro, el tarot y la literatura.

Más dedicado a esta última, ahora se encuentra en Chile con ocasión del lanzamiento de *Sombras de Mediodía* (Ed. Dolmen). Relatos concisos, a veces de una línea, que —según dice— tienen la intención de ayudar a esfrenstar situaciones vitales de las personas.

A veces triste debido a una reciente pérdida, otras más rotundo pero sin exaltarse, dice recurrentemente: "Hoy me despierto más filósofo que de costumbre", mientras habla de literatura, magia y poesía.

—¿Por qué *Sombras de Mediodía*?

"Porque no hay sombras al mediodía. La sombra es una proyección. Si buscas en la sombra no encuentras nada. Pero al mediodía tú y la sombra son uno... Entonces, hay que llegar a un yo constituido, ese es el proceso. Esto no tiene mucha que ver con literatura..."

—Pero los cuentos no se quedan sólo en la literatura.

"Eso es lo que yo pretendo. Que sean útiles. No todos,

porque a veces me gusta hilar un cuento que sea divertido. Hay uno que me divierte mucho, de un niño que hace milagros idiotes. No lo puedes badar porque anda sobre la superficie del baño; en vez de reproducir panes, reproduce moscas y arañas. Es para decir que el milagro es maravilloso cuando es útil, estar pidiendo milagros inútiles no sirve de nada. ¿Para qué sirve que alguien ande sobre el agua si hay lanchas? ¿Para qué sirve que alguien vuelté si hay aviones? Hay que buscar otros milagros, esos ya están caducos".

—Y puedes hacer milagros actualmente?

"Sí, creo que hay milagros —interrumpe rotundo—. El milagro es una cosa natural, cotidiana. Estamos vivos de milagro... Cuando uno desarrolla la percepción del milagro se da cuenta que todo está mezclado, el inconsciente, el exterior, tus acciones todo te habla continuamente. Sólo hay que desarrollar la mirada, aceptar que el milagro es continuo, cuando hay una gran pérdida hay una gran ganancia, está equilibrado Yo creo en milagros".

—Sus relatos tienen un cierto parecido con la tradición poética oriental.

"Sí, claro. Tienen muchos affuentes. Y uno de esos es el

cuento iniciático, una tradición en todas las culturas orientales, pero también europeas. Se puede encontrar cuentos iniciáticos en el Talmud de los judíos, en India, en Japón, en China. Además, siempre me gustó mucho el sufismo árabe y pretendí en algunos cuentos llegar a esa concisión. Un cuento iniciático es un relato que sirve para aplicarlo a alguna situación vital".

—Tienen algún sentido moral entonces...

"Yo creo que todo tiene sentido moral. Hasta la pornografía es moral, pero es otra moral. Si tú ves cine pornográfico hay una moral; hay cosas que ellos no harían y otras que sí. En nuestro mundo actual, yo creo que no hay una moral sino que hay que construirse una. Digamos que un libro moral, actual, es aquél que se plantea el problema ético y trata de resolverlo. Es lo que yo hago, yo trato de resolver el problema, pero no dar lecciones de moral. Es inmoral dar lecciones de moral".

—¿Y el arte puede construir una moral?

"El arte puede curar, puede servir, puede ser útil. Ese problema yo me lo planteo muy fuertemente. Vivimos en un mundo que está regido por una moral antigua que no corresponde a nuestra época y eso causa crisis.

Biblioteca de J. J. Gómez
19-III-1995 p. 319.

Jodorowsky, de vuelta al arte, ahora con un libro [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Jodorowsky, Alejandro, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jodorowsky, de vuelta al arte, ahora con un libro [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa