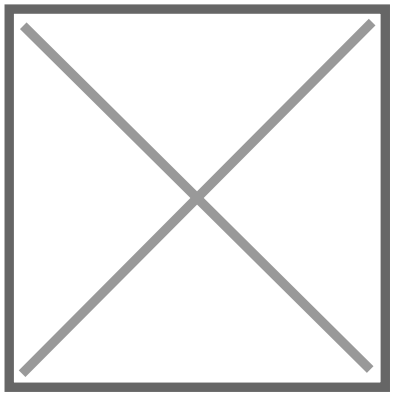

Emma Jauch dicta curso "Apreciación del Arte" en Biblioteca Pública Manuel Fco.Mesa Seco

RCó 48>5

El lunes a las 19:30 horas, el grupo de amigas de la Biblioteca y las alumnas del taller de pintura de la conocida intelectual, recibió la segunda clase de Apreciación del Arte, con apoyo de diapositivas y en medio de un clima de gran interés.

La primera clase giró en torno al Arte en Grecia y Roma. Periodo que abarca mas o menos siete siglos. La figura humana, objetiva y natural se impuso como una norma en las sociedades de Occidente. El periodo clásico griego va del año 450 al 400, se caracteriza por ser impersonal y frío. El gran centro cultural fue Atenas sobre todo bajo el gobierno de Pericles. En el segundo periodo clásico del 400 al 323 se experimenta un gran cambio. Se da auge a los retratos, las representaciones de hombres predominaron sobre las divinidades. El carácter mitológico y religioso fue sustuido por imágenes de personajes notables. La arquitectura pública y privada se intensifica disminuyendo la de templos. Aún se conservan esculturas de aquella época como, el altar de Zeus en Pérgamo, la victoria de samotracia de la escuela de Rodas en la época helenística. De Atenas mostró en diapositivas el Palacio de Gnossos, la celda donde Sócrates bebió la cicuta. El Partenón. La Acrópolis (teatro griego). Las Cariatides (esculturas que reemplazan las columnas). El Templo de Delfos, etc.

En la clase del Lunes trató el Arte Bizantino. Tuvo su apogeo en Constantinopla capital del imperio que dura hasta la toma de Constantinopla por los turcos (1453).

Las grandes obras del arte Bizantino corresponden al reinado de Justiniano (527-565) después viene el periodo iconoclasta, arte religioso desprovisto de imágenes. Bajo la dinastía de los macedónicos se redecoran las Iglesias (867-1057).

La herencia artística del periodo de los Comnenos. La riqueza pasa a manos de los emperadores y del episcopado pasó a manos de los monasterios y de la nobleza terrateniente. El gusto por el oro y los colores intensos junto a una increíble maestría del mosaico caracteriza este periodo. Las tesalas de vidrio, el uso del mármol y piedras preciosas incrustadas en los mosaicos y muros de las iglesias eran y continuan siendo muestra de refinamiento de un esplendor pocas veces repetido.

Una entrega de conocimientos muy interesante y sin mayores pretensiones. Muchas personas han tenido la suerte de viajar y contemplar estas obras de arte. Por muy bien logradas que sean las diapositivas nada iguala el placer de contemplar estas reliquias en vivo y en directo, es lo que han manifestado las amigas: Lucinda Jorquera, Karime Haddad y la señora Emma Jauch, quienes han viajado varias veces al viejo mundo llegando fascinadas de Grecia, Roma, Italia, Estambul, etc. Es la riqueza cultural que entregan los viajes, pero también los libros.

BIBLIOTECA PUBLICA N° 8.

Emma Jauch dicta curso "Apreciación del arte" en Biblioteca Pública Manuel Fco. Mesa Seco [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emma Jauch dicta curso "Apreciación del arte" en Biblioteca Pública Manuel Fco. Mesa Seco [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile