



SE AUTORIZA LA REPRODUCCION
TOTAL O PARCIAL CITANDOSE
LA FUENTE

Correspondencia:
EL Diario de Aysén - 21 de Mayo 410
Teléfono 232318




Crítica

Cosa Mentale *MTV*
Antonio Gil, Editorial Los Andes,
Santiago, 1994, 203 páginas
2091102

Javier Edwards Renard

Después de *Hijo de Mí*, la primera y sorprendente novela de Antonio Gil, la aparición de su segunda y última, titulada *Cosa Mentale*, sin duda, ha debido enfrentar la difícil vara de unas expectativas muy elevadas. Y es que este original modo de enfrentar la recreación histórica de la vida de Diego de Almagro -con minucia y libertad- no dejó impávido a nuestro mundillo literario y en más de algún modo produjo una fisura creativa, dejó abierto un canal ejemplar en el que audacia, decisión y precisión narrativa -lo que no significa perfección o redondez- han implicado, para el propio Gil y otro cualquiera que desee escribir en nuestro país, un desafío de seriedad y agudeza que no se contenta con la originalidad fácil, que no es original, y con el uso de una palabrería de rimbomba, que suena más de lo que dice.

Afortunadamente, Antonio Gil no ha decepcionado y, si por momentos se extraña la economía y justa extensión de *Hijo de Mí*, en *Cosa Mentale* vuelve a explorar con éxito un estilo, una técnica y una materia prima que permitan identificarlo con una propuesta diferente y creativo en la que los elementos que puedan reconocerse como influencia (Carpentier, Isidor Piñero, Asturias suenan a eco innegable) han sido remontados hasta el punto de producir un espacio narrativo en el que surge un lenguaje capaz de acoger, como morada, ciertas claras y precisas obsesiones del autor y nuestro tiempo: el punto de vista y la palabra como primera fuente de sentido, de existencia.



Texto Escogido

"Se podrán echar de menos algunos mirifloques históricos. Fechas, cronologías, eventos. Se podrá extrañar el rigor documental y el discutir de este río donde nunca nos podemos bañar dos veces. Pero las viñetas se suceden y la historia corre. Con estos pensamientos, rotundados por el extracto de opio. Suena cruzo el puente y los reflejos del agua se aplican en el minúsculo universo de oro de su espuela. Agua sobre el metal príncipe. Agua sobre sus recuerdos demolidos, del mismo modo que los solares de Tremiera ya sin tejos, cubiertos los patios de cizalla."

La Historia Imaginaria

AYSEN RESERVA DE VIDA

el Diario de Aysén, supl., boyaiguay, 12-XII-1994 p. 1.

La historia imaginaria [artículo] Javier Edwards Renard.

Libros y documentos

AUTORÍA

Edwards, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La historia imaginaria [artículo] Javier Edwards Renard. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile