



LIBROS

10 Segundo (I-VII-1994 P.4)

RCF 5757

Una voz propia dentro de la narrativa chilena: El lenguaje como objeto y sujeto de la narración

por Eduardo Guerrero del Río

"Cosa mental", Antonio Gil, Santago, Editorial Los Andes, 1994, 205 págs.



A comienzos del año pasado celebrábamos la aparición de la primera novela de Antonio Gil (1954), "Hijo de mí", escritor que había dado muestras de su talento en el ámbito de la poesía. Por eso, con la publicación de su segunda novela, "Cosa mental", no sólo se consolida como un narrador de importancia dentro de la actual ebulliente de las letras nacionales, sino que —fundamentalmente— atrapa al lector con una peculiar forma narrativa, donde el lenguaje —por sí mismo— se constituye en el elemento de mayor significación.

Nuevamente, Antonio Gil se vale de nuestra historia para ubicar hechos y acontecimientos: ahora, en lo específico, el protagonista es el pintor peruano José Gil de Castro, "retratista y polígrafo de la milicia libertadora", conocido en la posteridad como el "Mulato Gil". Pero la presencia de este pintor de la corte de Chile es, en definitiva, un mero pretexto, porque sobre la figura del personaje prevalece más bien la de una época (finales del siglo XVIII y comienzos del XIX), ya que "esbozada como telón, hay una época en apariencia apacible, de color colonial, en la que se vienen fraguando conjuras y agitaciones".

Así, con un lenguaje sintético, apretado, con un cierto barroquismo y un reiterado uso del gerundio, el narrador va poco a poco inmersuyendo al lector en el develamiento de la historia (con su carga de subjetividad) y, más aún, a través de múltiples imágenes, sinesesias, policromías, sueños, ambigüedades, variaciones espaciotemporales, le exige un grado mayor de compromiso con la narración; por lo mismo, el uso de una primera persona plural en muchos momentos, es un claro indicador de ese proceso de interrelación entre los diversos sujetos de la historia. A su vez, el título del relato acentúa los derrortos internos y subjetivos del texto, pues "pintar es una operación mental y se hace primero en lo invisible".

Las dos novelas escritas por Antonio Gil lo muestran como un escritor con un sello propio y definido, prevaleciendo un exhaustivo trabajo con el objeto mismo de la narración, es decir, el lenguaje. Por eso, "Cosa mental" es una novela rigurosamente escrita, que desborda su propio marco histórico y que, sobre todo, compromete al lector "en este devenir sin retorno", quedando la sensación de que todo es más bien una "cosa mental".

El lenguaje como objeto y sujeto de la narración [artículo]

Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El lenguaje como objeto y sujeto de la narración [artículo] Eduardo Guerrero del Río. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile