

Los "14 Autores Nortinos" de Sergio Gaytán

OSVALDO MAYA CORTÉS

La atención dispensada por los medios de prensa a la actividad cultural regional y, en particular, a la de nuestra ciudad, es motivo de permanente reflexión. Gradualmente, se crean las condiciones para que nos acostumbremos a la evaluación de grandes períodos en relación con expresiones culturales específicas.

En este contexto se sitúa el libro 14 Autores Nortinos (Edic. Universitarias, U. Católica del Norte, 1993), del profesor Sergio Gaytán M., que ha encontrado favorable acogida en la comunidad cultural nortina.

14 Autores Nortinos apareció cuando aún no se apagaban las opiniones suscitadas por el interesante artículo "¿Qué pasa con Nuestras Letras?" de El Mercurio, sábado 19 de junio de 1993. Pocas veces se han coincidencias tan esclarecedoras para lo que captó la fina sensibilidad del periodista y la visión literaria de la obra de Sergio Gaytán.

El artículo periodístico puso énfasis en una nueva situación que vive la ciudad en relación con las letras. Esta, sin vanas pretensiones, se juzga como un renacer cultural suficientemente acreditado en innumera-

● Datos permiten reconsiderar las raíces de nuestra literatura.

● Pocas son las obras que se atreven con visiones de conjunto para los universos de la lírica regional.

merables publicaciones que, una vez percibido como conjunto, no sólo se comprueba sino que también logra total evidencia en "aires vivificadores y estimulantes" para el intelecto de los hombres de esas tierras.

Los decenios recientes han privado a la Literatura Nortina de sus representantes más connotados. Muertos Salvador Reyes Figueroa (1970), Mario Bahamonde Silva (1979), Sady Zañartu Bustos (1983), Andrés Sabella Gálvez (1989) y Antonio Rendic Ivanovic (1993), la literatura nortina pareció desorientarse, es decir, desorientarse.

Frente a esta situación hace su aparición 14 Autores Nortinos.

Sus datos nos permiten reconsiderar las raíces de nuestra Literatura ya centenaria y ofrece alentadoras respuestas a muchas inquietudes. La primera de ellas, da cuenta de la Lite-

ratura Nortina como un continuo, o sea, un todo compuesto de partes entre las que no hay separación. Luego, nos sitúa ante la obra de autores más o menos recientes -la nueva hornada- que se afanan por ser auténticos continuadores de un patrimonio que día a día conocen mejor y que los compromete en sus creaciones. Añádesse a todo esto la fidelidad a las raíces y, obviamente, como su reverso, la búsqueda diversificadora de nuevas temáticas o enfoques y formas poéticas, y el resultado que se obtenga, mostrará un inequívoco sello promisorio. Estas pocas ideas, a las que podrían añadirse otras de similar valía, son parte del aporte de 14 Autores Nortinos.

En el plano de los repaños, hay omisiones. Es lógico que las haya. ¿Qué obra podría superar este problema? Todo autor está consciente de ello y debe asumirlo; es un riesgo inevitable si pretende dar sus

ideas al debate público. La segunda edición desde ya motiva a su autor y garantiza variaciones cualitativas en tal delicadas cuestiones.

Un mérito aparte de 14 Autores Nortinos está constituido por la naturalidad del enfoque. Pocas son las obras que se atreven con visiones de conjunto para los universos de la lírica regional. Las dificultades que conlleva una empresa de esta envergadura, son evidentes y nada cuesta imaginarlas. Las ventajas, por su parte, suelen revelarse gradualmente, en la medida que los lectores se comprometen con el texto. Así, decodifican niveles profundos de ideas que, a menudo, no se formulan en tanto se juzgan como venturosas. Además, es obvio que todo escritor deja implícita parte de sus ideas más audaces en la sucesividad de las regiones que dan forma a cada una de sus páginas.

Unido a lo anterior debe recordarse que todo texto refleja un estrado de la realidad y, en este sentido, esa realidad local se traduce en nombres de escritores que deben sopesar el sentido de su inclusión en este libro. En el detalle hay una responsabilidad que obliga a la superación. Estamos ciertos de la utilidad

del libro del profesor Gaytán frente a este hecho, entre la gente joven, nos consta la preocupación por editar, desde Suecia, de Galvarino Santibáñez. Algo similar acontece con Luis Krog, desde Santiago. Hernán Rivera Letelier continúa en la lírica y el cuento y ya se aventura en el terreno de la novela. Héctor Cordero diversifica su lírica e incursiona en la cuentística. Wilfredo Dorador sigue creando y piensa en su próximo libro de poesía. Nelly Lemus labora, silenciosa, para sorprendernos con su poesía de las cosas cotidianas. No es necesario aludirlos a todos. Su dedicación se ha visto fortalecida por el compromiso de su inclusión en 14 Autores Nortinos y algo similar puede imaginarse en relación con la mayoría de los autores restantes.

Razón tenía el periodista José Astudillo cuando, en el artículo mencionado, percibía aires de renovación en el mundo de las letras locales, augurando una panorámica de sello alentador.

El libro 14 Autores Nortinos de Sergio Gaytán valida esas afirmaciones y deja abierta su invitación para una lectura reflexiva en procura de saber "¿Qué pasa con Nuestras Letras?".

A. MASLOW

CONSULTORES

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Experiencia de diez años, dinámica, autónoma, buenas relaciones interpersonales, excelente presencia, conocimientos básicos de bodega y PC.

Invitamos a las personas que reúnan los requisitos, a postular enviando Curriculum Vitae, fotografía reciente y pretensiones de renta a:

"SECRETARÍA ADMINISTRATIVA"
CASILLA 1 - ANTOFAGASTA



El Mercurio, Antofagasta - Calama, 2-I-1994 p. 14.

Los "14 Autores Nortinos" de Sergio Gaytán [artículo] Osvaldo Maya Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maya Cortés, Osvaldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los "14 Autores Nortinos" de Sergio Gaytán [artículo] Osvaldo Maya Cortés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile