



"Los Amores del Amor"

Reproducimos aquí el comentario del dramaturgo Manuel Gallegos Abarca, en relación a la obra -teatro itinerante del Mineduc- pronta a presentarse en diversas comunas de la región. En Talca, estará el 12 de octubre próximo, en el Gimnasio Municipal, para luego dirigirse a la comuna de Pencoche el 13, a Curipito el 14 y luego a Hualde.

Vano propósito resulta pretender clasificar esta obra desde el punto de vista dramático (texto) o teatral (representación), dentro de los cánones conocidos de nuestro teatro chileno o universal, pues escapa a toda acostumbrada etiqueta teórica. Por lo tanto, sólo intentaremos acercarnos a su esencia por medio de los diferentes lenguajes que utiliza el autor, precisamente usados para que el espectador los pueda percibir en forma visual y auditiva. En efecto, el escritor-director nos cuenta una historia con una valoración equilibrada de los lenguajes propios del arte teatral, ubicando el sonido producido por el actor, el gesto, el color y el movimiento en un lugar tan significativo como la palabra.

Es un teatro de sugerencias, provocador de sensaciones a través de la musicalidad de las palabras, refranes, dichos o sentencias del hablar y sabiduría campesina, del canto de los pájaros o el lamento de los animales. La historia se va contando imperceptiblemente en cada detalle escénico, transformándose en una invitación a imaginar, para que el público pueda completar con su sensibilidad y razonamiento

el cuadro.

De este modo, los actores van creando con sus personajes, sugerentes atmósferas plenas de vida, expresadas, además, con una rigurosa expresión corporal que, en muchas ocasiones, va acompañada de un ritmo sonoro y significativo a través de la palabra.

La "historia real" que se teatraliza sucedió en Huentelafu, comuna de Río Negro (el autor se basó en un hecho verídico, conociendo de cerca a cada personaje incluido en su obra). La "historia ficticia", es decir, la que se representa, configura ese mundo campesino de la zona, con sus habitantes terrestres y alados que se proyectan en un lenguaje conciso y práctico, enmarcados en un trasfondo de instinto y razón.

La temática de la obra abarca aquello que está en el inconsciente colectivo, esa fuente instintiva oculta por la costumbre, la religión y educación del hombre en sociedad, contrastada a ese mundo de la fauna que, tomando el rol de un verdadero coro griego, aconseja a personajes humanos escuchar ese latido vital, natural como la corriente de los ríos y presente en la sustancia del "ser humano". También, el tema del machismo, la soledad y el amor envuelven y dan sentido a esta creación escénica.

Luis Ariel Guzmán Adriaola, dramaturgo, junto al elenco del Teatro Luna retoman el hilo conductor de la más pura tradición del teatro chileno, incorporando nuevos elementos de actuación, asimilándonos, amasándonos, para, luego, ponerlos al homo (escenario) y obtener una obra fresca, entretenida, apasionante, lúdica, en la cual, forma y contenido constituyen una armonía que identifica y conmueve al espectador.

¿Qué sentido tiene entonces, por ahora, intentar clasificar lo inclasificable? Dejemos a los estudiosos que vendrán, la tarea de hacerlo. Por el momento, sólo participemos estos

la Mañana, Talca, 2-X-1994 p. 9.

TEATRO
LUNA

LOS
AMORES
DEL
AMOR

de Luis Gallegos Abarca

"Los amores del amor" [artículo] Manuel Gallegos Abarca.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gallegos Abarca, Manuel, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los amores del amor" [artículo] Manuel Gallegos Abarca.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile