

Un Chileno

AAE
4774

VICTOR Gutiérrez debió trabajar como obrero, coopero y garzón antes de hacerse famoso con su libro "Michael Jackson fue mi amante", una investigación periodística que apoya las acusaciones de un menor en contra del cantante por pedofilia.

Entre ambas etapas de su vida, este chileno radicado en California desde 1984 pudo desarrollar un tipo de periodismo sensacionalista colándose en las casas de personalidades del mundo del espectáculo gracias a su experiencia chilena-latina. Esto le permitía trabajar como empleado para las propias estrellas, cuya vida íntima más tarde era revelada detalladamente a través de reportajes que Gutiérrez tardaba meses en reportear.

Hoy ya tiene un nombre en el mundo del periodismo amarillo norteamericano, está colegiado en esa profesión por la Universidad del Sur de California y trabaja con Splash, la agencia de paparazzi más grande del mundo.

No teme a la demanda de 110 millones de dólares que el cantante pop interpuso en su contra por sus declaraciones a un programa de televisión mientras Gutiérrez lo investigaba "porque sus abogados saben que tengo pruebas que avalan lo que digo en el libro".

Y aunque aclara que él no es ni fue nunca un paparazzi, quisimos averiguar algunos aspectos de ese oficio, por estos días tan aborrecido.

—En entrevistas anteriores usted ha señalado que su niñez fue difícil y que muchos de los reporteros gráficos que trabajan como paparazzi lo hacen por apuros económicos. ¿Es esa la razón predominante para dedicarse a este oficio?

—No, porque conozco gente que ha estudiado distintas carreras y que se meten en esto porque les gusta perseguir a los artistas. Para

mi esto fue una casualidad. Yo me dediqué a esta actividad porque reporta mucho dinero y es una muy buena escuela que sirve para seguir tanto a una figura del espectáculo como a un político, un diplomático o un terrorista. Como la investigación de la muerte de la princesa Diana todavía no ha terminado, desconozco si los fotógrafos son culpables. Aunque me parece totalmente irresponsable que arriesgaran su vida y las de otras personas para tomar una fotografía. Eso es ir demasiado lejos.

—¿Y cuáles son sus límites?

—No golpear ni intimidar a nadie para conseguir una fotografía o un documento determinado, y menos arriesgar la vida de las personas.

—¿Qué es para usted un buen paparazzi?

—Alguien que consigue una fotografía sin golpear ni intimidar a nadie. La fotografía de Brad Pitt desnudo, por ejemplo, la consiguió un paparazzi que se subió arriba de una escalera, se instaló en el muro de su casa y captó las imágenes sin molestar a nadie.

—¿Qué lo diferencia de un paparazzi?

—Que yo entro a las casas de los personajes que me interesa investigar, mientras ellos se quedan fuera. No entiendo la razón de estar parado horas, días enteros fuera de una casa para captar la misma fotografía y ellos se molestan cuando se los digo. Pero con el libro de Michael Jackson me hice conocido y ya no puedo infiltrarme en las casas de los famosos. Yo no soy un paparazzi, soy un periodista investigativo y así me conocen en Estados Unidos. Otra diferencia es que no falta a la ética en mi trabajo. Tengo fotografías de actores de Hollywood que valen mucho dinero y que si las publicara podría dejar de trabajar, pero no lo hago porque podrían escandalizar a mucha gente.

El Mercurio 6-9-97 f. A10-AM

Un chileno "amarillo" [artículo] M. I. N.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:M. I. N

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un chileno "amarillo" [artículo] M. I. N. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile