

BERNARDO CHANDÍA FICA

Un Premio Neruda para cerrar el siglo

Es el Nacional de los menores de 40 años, y en su primera versión (1987) premió a Gonzalo Millán, quien a sus méritos literarios unía el duto de su edad, que lo dejaba en la frontera... Siguió Raúl Zurita, un nombre incuestionable y ampliamente favorito ya el año anterior. Luego: Diego Maquieco, Clemente Riedemann, Carlos Alberto Trujillo, Teresa Calderón, Erick Pohlhammer, Alicia Salinas, Tomás Harris, José María Momet e Isabel Gómez. En 1988, al cumplirse 25 años de la muerte del poeta, la Fundación premió a Julio Gálvez, al convocar a un Premio especial de ensayo con el título "Neruda, el ser americano". Este año, el último del siglo en que vivió Neruda, el Premio de la Fundación que lleva el nombre del poeta le fue otorgado a Bernardo Chandía Fica, nacido en Santiago en 1965.

El Jurado (integrado por Velodía Teitelbaum y Alicia Salinas por la Fundación, Matías Rialde, por la Academia de la Lengua, y Horacio Eloy, por la Sociedad de Escritores de Chile (SECH)) tuvo que decidir entre varios nombres que, a ojo de entendidos, sonaban como "nerudables". Entre ellos, seguramente, Rosaberry Muñoz, Francisco Vélaz, Lionel Lientaf, José-Christian Pérez, Andrés Morales, Sergio Parra, Lorenzo Peirano. Un listado de los mejores poetas de una generación poética.

Como en el Premio Nacio-

nal de Literatura, en éste también hay grandes ausentes. En primer lugar, Elicura Chihuailaf.

QUIEN ES

Director de la SECH y gran propulsor de la poesía joven, Bernardo Chandía Fica ha sido premiado en dos concursos: "Pablo Neruda", organizado en 1989, por el Centro Amanteo y la revista Pluma y Pincel. Y en 1998, en "Neruda, la lluvia y el río", en la ciudad de Valdivia. Dos "Nerudas", como personaje... Desde 1988 comienza a aparecer en antologías y revistas, chilenas y extranjeras.

Su primer libro, "Nadie está a salvo", aparece en 1992. Le siguen: "Furo el poeta", cómics, 1993; "Último barrio", 1995; "Evocaciones de un dios cansado", 1996; "Yemenah", "Las azoteas del miedo", Niagano de sus libros ha dejado indiferente a críticos y colegas.

De él mismo, dice su personaje Furo: "Nosotros, los escritores, somos indispensables. Muy necesarios. El problema es que no lo sabe nadie".

En cuanto a la crítica, ha dicho:

"Lo que Chandía mueve muy bien son sus imágenes. No están despegadas del contexto, esto es, sirven al poema,

pero, que esto no significa encasillar a Chandía en el propio Chándix, los libros, como a cada uno, elegir sus caminos, sufrir las influencias de otros y del medio, privilegiar en su obra lo que le da vida y vigas marcando como preferencias.

LA PALABRA AL POETA

A nosotros preguntas, responde el poeta:

"La obra de Pablo Neruda es una flecha que cruzó todo el mundo hispanoamericano y de gran parte del mundo. Por eso, en el poeta más importante de este siglo. Visto así, recibí el Premio que honra su nombre en motivo de alegría mágica".

"Las generaciones nacen y se desarrollan por una necesidad de los propios escritores de unirse con sus pares más cercanos. Eso no significa que un autor particular de una generación no abra de alimento nutritivo para todas las otras generaciones. Hay que decir que esta generación creció, se educó, se formó bajo un sistema que usaba la muerte, el miedo, el dolor como herramientas políticas. Ese dolor, todos lo llevamos adentro y a pesar de ello hemos logrado dar un mensaje esperanzador de luminosidad, de belleza, a nuestro país".

"La belleza es lo contrario a la fealdad, y eso es obvio. Pero en

poesía, la belleza significa el amor y comunicar momentos sublimes de la vida de los poetas. Es acercarse al alma de los seres humanos, en especial de los que sufren el abandono, la falta de amor".

"Yo he intentado mostrar el abismo de los poetas de mi generación, y de otras, porque son poetas que el futuro cultural de nuestro país se sustenta en sus ideologías, especialmente en sus poetas, sus científicos, y una clase política que vaya de la mano con la ética".

"He pensado muy fundamentalmente a la poesía chilena. Puedo mencionar a Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Pablo de Rokha, Enrique Lihn, Jorge Teillier, Heraldo Barquero, Humberto Díaz-Caneja, Lorenzo Valle, José María Momet, Tomás Harris. Y luego como profundas, de otras literaturas, a Miguel Hernández y a César Vallejo".

"Entre los jóvenes: Lorenzo Peirano, Maki Urrutia, José-Christian Pérez. Y otros muchos...".

"Yo, por ningún motivo quiero perder mi voto en las elecciones de fin de año. Por eso, tengo claro que voy a votar por Gladys María".

"Las instituciones culturales están todas hermanadas, como lo están, en general, las organizaciones sociales. A mí, como director de la SECH, me es de absoluta prioridad que destaquen organismos como la DIBAM y su Sección de Referencias Críticas, las fundaciones Huidobro y Gabriela Mistral, los centros culturales, los talleres de poesía. Y, por supuesto, la Fundación Neruda. Si les va bien a ellos, nos va bien a todos".



y no lo embadurnan. Son imágenes impregnadas por el tiempo...". Miguel Arrichu, en presentación de "Último barrio", en la Casa del Escritor (Pluma y Pincel Nº175, 1996).

"Bernardo Chandía no sólo hace recuentos y establece límites a su mundo. Desde el espacio conquistado por las palabras, evoca y pareciera conocer himnos en que palpaba la emoción del amor". Hernán Miranda, en La Epoca.

Para cualquier conocedor de la poesía chilena, en Chandía Fica se da un prospecto caminante hacia una introspección más rica en elementos, más determinada por las circunstancias de espacio y tiempo concretos. Y un mayor oficio, en que lo fácil y lo "deconante" van quedando fuera, en beneficio de una búsqueda más inclusiva y a la vez más comprometida. Los temas permanentes, aquellos que parecieran ser exclusivos del dominio del arte -el tiempo, el amor, el sentido de la vida, la sorpresa de ser y de que todo sea- hallan lugar en una obra que pareciera haber encontrado ya su firme derro-

PARA ACUARELA LOS NIÑOS TAMBIÉN EXISTEN

Acuarela es un conjunto de profesores dedicados al mundo infantil, cuya finalidad es aportar a un nuevo y variado repertorio a través de cuentos tradicionales que ayudan a conocer lo que somos. Destacamos de entre los 11 temas del compendio editado por el Seño Alcega: Iorana Rapa Nui, Semilla de trigo, Cuento del ciste de cuervo negro (A orillas de Matihual), Ya llegó el circo, Cuento de los onanos piquenetas, Puntos cardinales y Ronda de caballos.

Estos cuentos musicales son demasiado demostrativos del trabajo pedagógico, como para pasarlos por alto. Son recreativos, con juegos rítmicos, enfatizando valores nacionales y universales.

Acuarela está integrado por Myriam Ruddoff y Luz María Saitta, junto a los músicos Pedro Greene, Adreze Jaquero, Cecilia Barrientos, Pablo Lecaros y Gastón Recart. Ellos están unidos en esta interesante propuesta, luchando para que nada de lo nuestro sea ajeno a los niños, vinculando y enlazando tradiciones, épocas y estilos distintos que mantienen viva la identidad a través de las generaciones, apoyados por marionetas, disfraces, expresión corporal, en los que aquellos a quienes está destinado el mensaje participan activamente en sus presentaciones.

L.C.M.

CULTURA

Del 12 al 18 de noviembre de 1998

15

Un Premio Neruda para cerrar el siglo [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Premio Neruda para cerrar el siglo [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile