

# Bernardo Chandía recibió Premio Fundación Neruda

41345

**E**l miércoles 15 de diciembre, Bernardo Chandía Fica recibió el Premio de la Fundación Pablo Neruda 1999. La ceremonia se realizó en La Chascona, casa de Neruda en el barrio Bellavista, en medio de una numerosa concurrencia, entre la que se hallaba la ex candidata presidencial de la izquierda Gladys Marín, escritores y directivos de la Fundación, encabezados por su presidente, Juan Agustín Figueroa, y el presidente del Jurado 1999, Volodia Teitelboim, quien impuso una intervención altamente celebrada por todos los asistentes.

El siguiente es el texto del discurso pronunciado por el poeta Bernardo Chandía Fica:

“Para mí no ha sido fácil establecer la materia prima de nuestro principal monumento, desentrañar las finas líneas de su diseño, probar en sus diversos ángulos las obras que ocupan un tiempo y un espacio indeterminado, buscar de qué materiales se componen, dibujar en la perspectiva sus luces y sombras, la amplitud de su palabra, su encanto diáfano y sostenido, el fuego caperucitor para tanto hijo de esta tierra. Porque ese monumento no está sobre el pedestal, ni en la placa que recordará que anduvo entre nosotros, estremeciendo vive, camina por caleidoscopios, montañas, lagos, mares, desiertos, selvas, poblaciones, rascacielos, ruinas, templos y sinagogas. Esto y más es nuestro hermoso amigo y soberbio maestro Pablo Neruda. Hoy, al recibir el premio que nos recuerda su permanente presencia, quisiera traer a la memoria una cita de Neruda que personalmente me encanta:

«La poeta más que una carreta es una fraternidad, más que un oficio una hermandad. Ha ese sentido

los poetas tenemos una obligación social, de no distorsionar entre nosotros. Se comprende mal cierto, sondeos tan pocos, nos queremos tratar a demoler. Tenemos enemigos mayores como son el anhelo de nuestra patria o la América Latina. Si tenemos un continente con ese porcentaje de analfabetos, si la gente vive de atmósfera indigna por las condiciones de asezo de la existencia colectiva, los poetas no podemos vivir para separarnos, distanciamos o distorsionar si representamos las posibilidades de la inteligencia y la dignificación del pensamiento y del trabajo literario.”

Este siglo XX que nos ha tocado vivir ha sido difícil. Mis horribles poetas me han dicho que hubo guerras mundiales en las cuales murieron miles de millones, hombres que buscaban la felicidad al igual que nosotros. Me dijeron que hubo miles de guerras civiles en países a los cuales nos une no sólo la vital y dolorosa de la sangre, sino donde se desarrollaba una cultura que nos pertenecía a todos. Hoy, en este momento, a pocas días que demarca una solemne vuelta de página hacia el año mil novecientos, contabilizadas de veinte millones de niños, mujeres y ancianos por los que queremos comer. De hambar! Para los poetas, este siglo que termina ha sido difícil.

Nuestro querido Chile se vio obligado a soportar el odio, la tristeza, la muerte, la desaparición, ese clima repugnante que incluía la tortura física y psicológica para tres generaciones.

Sin embargo, y pese a ello, los poetas cantaron y cantan y seguirán cantando a la esperanza. Y nuestra Violeta Parra dice: «Gracias a la vida» y Víctor Jara observa confiado en nosotros y Pablo de Rokha y Gabriela Mistral y Vicente Huidobro y Allison Alcolea y Wifredo Ricchetti y Mario Fernández y Javencio Valle y



Humberto Díaz, Casanova y Rolando Cáceres y Carlos Pérez Véliz.

desamor entre los no-namores.

Somos parte de la inmensa humanidad. Hijos y hermanos de millones de seres cuya infinita variedad hace la riqueza de las mujeres y hombres de la tierra. La poesía, entre otras manifestaciones del espíritu -pero hablaje de ella para estarnos hoy en una de sus moradas predilectas, esta Chascona recordada en el San Cristóbal de Santiago- la poesía, digo, tiene el poder de convocar lo unitario, lo racional. Formamos, los poetas chilenos, parte de esa columna que nos cesan. Horacio y Virgilio, Elliot, Rimbaud, Prévost, Eluard, Vallejo, Miguel Hernández y con ellos Federico García Lorca, Luis de León, Nazim Hikmet. La eterna poesía de la eterna humanidad. Pero, para que este ensamblaje sea cierto y se cumpla la esperanza de la comunidad y no se pierdan éstos, los mejores frutos de la historia, perdonemos, perseveremos: siempre.

Yo trabajo con el tiempo y los dolores. Yo transito las esperanzas y disipato las penas. Esa es mi vocación. Ese es el sentido de este premio que lleva el nombre de quien, eminentemente, trabajó con el tiempo y los dolores.

He dicho, perdóneme la cita aparentemente, que la sonrisa del hombre en la flor más hermosa de esta tierra. Busquémosla, aunque se encueste en el sepulcro desaparecido.

Hallámosla, aunque tengamos, para ello, que desprendernos de la complacencia y la soberbia. Solo así seremos dignos de decímos poetas: de compartir con cada una y cada uno de los dolientes la dulce esencia de la difícil esperanza.

Agradezco al jurado: a nuestro querido muchacho del siglo XX, Volodia Teitelboim, al poeta Matías Ralde, representante de la Academia Chilena de la Lengua; al poeta y premio Neruda 1994, Alicia Sallaberry; y al muchacho del siglo XXI, el poeta Horacio Illy, representante de Sociedad de Escritores de Chile, por esta distinción y reconocimiento a una labor que tiene ya casi veinte años. Agradezco a mis padres, Blanca y José, por haber hecho de mí un hombre de bien y con sensibilidad social. Agradezco a mis maestros: Interiores que desde mi adolescencia supieron guiarme por un camino donde la libertad política y el amor por los que sufren eran y son el sentido de vida.

Agradezco a mis fieles, pacientes, entrañables amigos y amigas por acompañarme en las duras y en las maduras.

Este es un premio que comparto con todos los poetas de una generación que soporrió desde la infancia muchachinidad y un vacío de oportunidades. Con la ya ilustrada Isabel Gómez, Lorenzo Peirano, José Christian Pérez, Mañú Uriola, Bárbara Delano, Pedro Arancibia, Amancio Edelín Parragac, Víctor Hugo Díaz, Gonzalo Samelcer, Francisco Véjar, Rosalía Molina, Leonel Liencaf, Eduardo Robledo y tantos otros.

Este premio es un incentivo a seguir dando lo mejor de mis mejores años para servir a mi país con lo mejor que sé hacer:

Comunicarme,  
Comunicarme,  
Comunicarme,  
Muchas  
Gracias”

## EL PUENTE DE BORQUEZ

Ex Club Peruano

Miraflores #443 Santiago - Fono: 633 40 21 Fax: 638 29 17

Cena del miércoles \$9.600 pp

Plato sou o valhão

Piqueos

Pasteles de jaleas

Pavo asado y medallón de lomo

Papas duquesas y salsa de championes

Suspiro de limón

1/2 botella de vino Tanniacal cosecha

- Champaflorzo a las 12 y costillón

Derecho a cerdo \$3.000 x bot.

Precios especiales a familias y grupos

Cupo limitado

FESTAS JUVENILES, MATRIMONIOS, DESPEDIDAS DE SOLTEROS



## PENSION AFP

### JUBILACIONES ANTICIPADAS -RENTA VITALICIA-

### ESTUDIO JURIDICO

- JUICIOS LABORALES
- POSESIÓN EFECTIVA
- PROPIEDADES

NATANIEL KITZ PISO, SANTIAGO  
FONO: 655 1125 - MÉTRO MONDIA



CULTURA

Del 24 al 30 de diciembre de 1999 | 15

# Bernardo Chandía recibió Premio Fundación Neruda

## [artículo]

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Bernardo Chandía recibió Premio Fundación Neruda [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa