

Evocaciones de un dios conado, de Bernardo Chandra Fica. Ediciones Mercado Negro, Santiago de Chile, 1998, 71 pp.

Colaborador habitual de *El Siglo* y poeta de tiempo completo, Bernardo Chandra Fica publica su tercer libro de poesía. Con anterioridad dio a conocer *Nadie está a salvo* (Ediciones Puertas Cerradas, Santiago, 1992) y *Último barrio* (Ediciones Pluma y Pincel, Santiago, 1993). También es autor del libro de cómic *Furo el poeta* y del personaje homónimo, que es una feliz caricatura y a la vez un fiel reflejo de la realidad interior y cotidiana del poeta como estar social.

Ya en su primera obra se percibe al observador de la visión integrada de la realidad íntima y esencial, arriesgándose en su segunda obra la madurez poética que en el presente libro se asienta.

Para Chandra Fica, la diversidad de sendas mundos psicológicos que emanan desde nosotros y que se conjugan en esa síntesis que conocemos como "cuerpo social" o "sociedad", está integrada, reunida, cohesionada por el dolor y el sufrimiento. Quizás porque aquí la piel lo recuerda al hombre su fragilidad, olvidando por un momento esa grandilocuencia siempre engañosa que le hace creer que es un dios, un camaleón-dios: "[...] cuando un hombre llora en un escalón y sus lágrimas tiemblan por sus mejillas" también son lágrimas narrar las que cura." Antes nos ha advertido que "La poesía ha enseñado que la seguridad tiene la propia" ("Simulacro todo").

Este sufrimiento proviene del vacío que provoca en el hombre la fallida experiencia del amor y su falta de fe.

Para la crisis emotiva usa una curiosa pero actual analogía: la ruptura en el amor después del choque entre los caracteres de los amantes es asociada con un accidente automovilístico, cuyas consecuencias en lo afectivo suelen ser muy similares, en lo que se refiere a las pérdidas que padece el corazón: "Hay amores que son un accidente/ donde heridos y muertos/ mantienen sus bocas unidas/ a un cable atado y viejo.// Puede pasar mucho tiempo/ antes que alguien se atreva a separar dos fuertes recuerdos/ o limpiar los sistemas rotos.// Hay amores que son sólo eso/ una tragedia más en el cami-

LA MADUREZ POÉTICA DE BERNARDO CHANDIA FICA

JOSE-CHRISTIAN PÁEZ



Bernardo Chandra Fica

abrir una vía por donde aflora lo mejor de cada uno de ellos.

Otro valor que Chandra Fica destaca es el de la humildad, el cual expresa usando el símbolo cristiano del escudo a Jesús: "Todo consiste en saberse crucificado/ saber equilibrar el cuerpo sobre maderas de pasión y miel/ amalgamar los clavos en un grillo conocido sólo por nosotros/ sobre todo esperar.// No encontrar la mirada/ pedir un sorbo de agua/ pedirle aunque sea vinagre y risas/ a nuestra luz apagada/ // Estruendo de saberes crucificados/ para así comenzar a raspar el dolor de otros corazones."

La creación es simple, tanto que en dos versos, expone lo que los científicos en varios

no."

Evocaciones de un dios conado es el testimonio de un dios que está agotado dentro del interior del propio poeta, que descubre un mundo en crisis de fe porque las propias religiones ya no representan la verdad del cielo que les dio origen, hallándose en su lenta, pero inevitable autodestrucción: "Mientras mi voz acaricia los muros del pasado/ busco en Dios que otrora calmaba el hambre/ y mantenía fresca la boca/ y sólo veo amontonadas ruinas/ que se hundían como el último suspiro/ del agonizante." ("Mi voz acaricia los muros del pasado").

Sin embargo, si la decepción que deviene —a veces— del desencuentro amoroso y de la fe, si la degradación material, si la corrupción que el tiempo provoca en el cuerpo, nada importan comparadas con la fortaleza interna que si permanecen y crecen: "No importa si mi pelo se desfiló/ y los huesos de

mí cara evidencian/ la fatiga/ no importa si mi boca y dientes/ muestran abandono/ no importa eso/ si mis ojos aún pueden proyectar amor", y luego concluye: "nada importa/ si mis ojos siguen siendo humanos." Hay aquí una reflexión evidente: el amor es inherente al ser humano, el ser humano es ser humano encarnando vibra en él, en su interior, el amor y así lo expresa en el diario vivir como un modo de compartirlo.

En este sentido, "El circo" es una descarnada crítica poética a un mundo que ha olvidado amarse a sí mismo, entendiendo que el mundo es el que conforman los seres humanos fundadores de la civilización, brillantes en sostener razones intelectuales y débiles al confrontarse con las realidades del amor. Se ha perdido algo, ese algo es el cariño, y estos poemas son un grito que quiere grabarse en la conciencia de los lectores, como queriendo

mamoteros referentes a la teoría de la propagación de la luz y la relatividad del tiempo: "La estrella más cercana morirá sin que podamos acercarnos lo suficiente.// Y seguirémos viéndola." ("Estas tu boca cuando la beso"). Esta simplicidad contiene la sutileza de la sugerencia casi invisible, como en este ejemplo referido a la música interior de cada uno: "Alguna vez nos atrevemos/ hallar contigo apagada a mi cuerpo/ no sé si nos reventaría la música." ("Alguna vez").

Incluso se permite transgredir las normas de la ciencia cuando dice en su poema "Rubia": "Vivir pero vivir con la rabia más violenta", y luego agrega: "hacer dolor el cerebro." Sabemos hoy que el cerebro procesa los dolores que perciben las neuronas en otros espacios del cuerpo, pero que el cerebro es el que siente dolor de sí mismo, tanto, que hasta se puede operarlo sin anestesia.

Por último, "Réquiem por Amante" es un emotivo homenaje al amigo, al poeta de nuestra Generación del '80, progre que tampoco olvida a Bárbara Delano, ni a Gonzalo Santelices Quesada, todos fallecidos en plena vigencia creativa.

¿Cantancio o meditación? Más bien lo segundo. Bernardo Chandra Fica ha escrito desde el dolor y el sufrimiento reflexionados, culminando un conjunto de poemas que se destacan por su madurez temática y cualitativa, lo que confirma una vez más una vocación poética que se asienta entregando lo mejor de sí y aportando con lo suyo a la evolución de la poesía chilena.

La madurez poética de Bernardo Chandía Fica [artículo] José-Christian Páez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Páez, José Christian, 1962-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La madurez poética de Bernardo Chandía Fica [artículo] José-Christian Páez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile