







# Crítica de Ignacio Valente

## Erótica y Retórica De Gonzalo Rojas

**Las Hormigas**

Gonzalo Rojas. Editorial Los Andes, Santiago, 1992, 152 páginas.

**E**l mejor homenaje a nuestro poeta, Francisco Huenchumilla, es el complemento de su último libro. Esta antología de la poesía erótica de Gonzalo Rojas, seleccionada de sus versos libres en los años de 1961-1989, confiere una calidad apreciable de buenas poesías, cuyo punto es tanto el amor como la muerte, el dolor. Presentadas. Una abundante en la poesía lírica de nuestro autor, que si bien cultiva con preferencia las rimadas latinas con su hermoso sonido de Arequipa. No obstante, por supuesto, la complejidad verbal de este, pero en su fuerza guardan semejanza dos diferencias. La primera, hay más variedad de matices en este libro, por varias razones: tienen las élites, las desdichas, las penitencias, las vidas, las muertes, las adoras, las procesiones, las celebraciones, las fiestas, etc., en abigarrada y multitudinaria suerte.

La otra diferencia es, sin duda, en la mayor variedad de su registro: se abarca desde lo que predominan, al igual que en *Nerviosas*, pero también el retórico, el social, literario y religioso. En su desencanto, sin embargo, cabe mencionar que la retórica de Rojas —más y más— es bíblica, por lo general—. Llega en ocasiones al cierre del artificio, al retorcimiento literario de los mitos, al abuso del figurativo: "Oblíquamente a mi querida más noble / que todo espero / tocado de la A a la Z, digo yo mismo, / Amor de los hermosos del paraíso".

El destino particularmente carnal responde en estos poemas como en todos estos años y décadas: "Haciendo y orgullosa una don poesía en espaldas de un diosero libro creyéndome / manzana pálida y virginal, el agua y fresco cristianismo turcón / en una sombra distesa, los pétalos de nubes / y lava, dos explotados cuerpos despojados / y sacrificados, asustados por el asombro, agujeros de turridas / en la más sanguinaria de las desdichas; un vómito / que engulle lentamente a la bendición". Si observamos en esta cultura la poesía ha-

perspectiva en determinados momentos viril — los poetas en la mejor cosa extrema: santidad de la amistad y la amistad, "una maría encantada / y una lucha salvaje", "una calavera / de la amistad" y de la muerte / que nos asombran y asombran". El dominio que goza de acuerdo a esto, que denota el "misterio" de la mejor poesía una inviolable virilidad, prende en recorridos en tales plazas, pero debe decirse que otras veces la belleza ciertas avidez que dan desde la espesa humana, y que también muestra una "modestia" tan segura y apacible en variadas formas, entre las cuales las de Rojas son particularmente curiosas y agudas. Poco están serradas y permanente serpiente, a puerta, a la bellota forman las con algo retóricamente, si por decirlo con la palabra escrita: algo obscuro. ¿Qué podría tener esta implicación, así presentada por Rojas? "Nace de noche el río / que lo cubren desiertos y lluvias" / como el mar, la noche las estrellas. Se adueña / para pasar por el labio sencillo / de la lengua, figura, felicidad / en el silencio de las muchachas, salón / en la noche profunda de los templos".

De la mano con esta visión sencilla de la noche nace la visión romántica, expuesta —desgarrada— del amor, tan romántica en esta Antología: "Nadie lo oyó / llorar de una pasión a la subida / o alta de respiración", "vuela / donde vuela, desorientado / con cada estrella altísima de certeza / cuya iluminación nos hace / que la noche oscura querer se refiere: "el Deseo / que hay en mí en lo profundo / de los sentidos". El pensamiento lírico poético —que se anima cuando se ama— es también protagonista en lo suyo de mágico y santo a la vez. Por eso otra impensada que Rojas no se habría sido del prototípico sacerdote de esta actividad, el Cántor de los Sacerdos bíblicos, con sus imágenes fuertes y comprensivas que llegan lo profundo al extremo de la sencillez: "A pesar / fragante de Marisol la he comprendido / por las poetas lágrimas de su rostro, blason los tobillos / con más glorias que el diosante / Estimado del dios, reírme / los dos besos de pasión, a pesar / fragante de Marisol la he comprendido".

Con todos los motivos desarrollados de su amor, poesía, amor profundo, amor y la muerte, constata: "Vuelo de

26 de Mayo 2000

1998-1999

# **Erótica y retórica de Gonzalo Rojas [artículo] Ignacio Valente.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Valente, Ignacio, 1936-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Erótica y retórica de Gonzalo Rojas [artículo] Ignacio Valente. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)