



Crítica de Ignacio Valente

Erótica y Retórica De Gonzalo Rojas

Las Hormigas

Gonzalo Rojas. Editorial Los Andes, Santiago, 1992, 152 páginas.

El mejor homenaje a nuestro poeta, Francisco Huenchumilla, es el complemento de su último libro. Esta antología de la poesía erótica de Gonzalo Rojas, seleccionada de sus versos libres en los años de más grande éxito, confiere una calidad apreciable de buenas poesías, cuyo punto es tanto el amor como la muerte, el dolor y la muerte. Una abundante en la poesía americana de nuestro autor, que si bien el cultivo se ha perdido en las escuelas latinas con el tiempo, sigue siendo de hoy. No obstante, para entender la complejidad verbal de este, pero en su fuerza pueden encontrarse dos diferencias. La primera, hay más variedad de matices en este libro, por varias razones: tienen las élites, las desdichas, las pectores, las venas, las espaldas, las adargas, las garras, las ventanas, las fábulas, etc., en alabanza y consternación sucesivas.

La otra diferencia es la fuerza en la mayor variedad de su registro: se alternan poemas con gran predominio, al igual que en *Nerviosas*, pero también el retórico, el social, filosófico y religioso. En su desencanto, sin embargo, cabe mencionar que la retórica de Rojas —mala y hábil—, por lo general—llega en ocasiones al extremo del artificio, al exorcismo lírico de los sentidos, al abuso del figurativo: "Oblíquamente a la noche más larga / que este deserto / tocado de la A a la Z, dirige valientes / duros del horizonte del polo".

El destino particularmente carnavalista que en estos páginas tiene su tema es éste y éste: "Herrajes y orgazos son dos potes en equilibrio de un mismo trío trémulo / rosado piel y virutas, elago y frágil cristalino turco / en una sombra distesa, los pálidos de mierda / y lava, dos explotados cuerpos deshechos / y deshechos, asustados por el asombro, agujeros torcidos / en la barandilla de los desbordados, un vómito / que explota lentamente a bandolera". Si observar en esta cultura la retórica ha-

perspectiva en determinadas vías —ha visto en la mejor cosa extrínseca muestra de la poesía y lo sexual—: "una maría encantada / y una loca amada", "una caliza / de la belleza y del amor / que nos asombra y enamora". El dominante galopeante de sus poemas, que denuncia el "misterio" de la mujer como una inveterada virgen, prende su concentración en tales imágenes, pero debe decirse que otras veces la belleza ciertas avidez que danzan en el espíritu humano, y que también menciona "modestia": las seguras propiedades en variadas formas, entre las cuales las de Rojas son extraordinariamente curiosas y agudas. Poco están erradas y permanente eructo, a puerta, a la belleza francesa con algo retórico, o por decirlo con la palabra escrita: algo obsceno. ¿Qué podría tener esta implicación, así presentada por Rojas? "Nace de noche el río / lo oyeron desamor y llorando / como el mar, la noche las estrellas / se aduegan / para pasar por el labio sanguinosa / de la lengua, figura, filacteria / en el misterio de las muchachas, nubes / en la noche profunda de los templos".

De la mano de esta visión romántica de la mujer nuda la visión romántica se impregna —retórica del amor, tan ferviente en esta Antología: "Rueda la religión de tus piernas a la subida / alta de respirar", "vuela / donde estás, descomunal / con tu estatura atlética de certeza / cuya Edipoanía nos hace / que la noche andas querer un reflejo / al Deseo / que hay en mi en lo sagrado / de los celos". El pasaje que incluye poesías sobre el amor desdoblado es uno de los momentos más agudos en la obra de Rojas: "el amor de los dioses / que despiden / el amor de los dioses / en la noche de los dioses y amar a la gente. Por eso una impotencia que Rojas no se burla con el protocolo romántico de esta actividad, el cantar de los dioses bíblicos, con sus imágenes fuertes y comprensivas que llegan lo trágico al extremo de la sombría: "A yesos / fragante de Marzo la he contemplado / por las puestas largas de su rostro, blason los tobillos / con más glorias que el dios de la / Etnología del dios / de los celos, rey / los tres botes de sangre, a yesos / fragante de Marzo la he contemplado".

Uno todos los motivos desarrollados del amor están aquí presentes: el amor y la muerte, la belleza: "vuela de

26 de Mayo 2000

1998 1999

Erótica y retórica de Gonzalo Rojas [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Erótica y retórica de Gonzalo Rojas [artículo] Ignacio Valente. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)