





Crítica

de Ignacio Valente

Erótica y Retórica

De Gonzalo Rojas

Las Hermosas

Gonzalo Rojas, Editorial Los Andes, Santiago, 1992, 152 páginas.

EL mejor homenaje a nuestro reciente Premio Nacional será el comentario de su último libro. Esta antología de la poesía crítica de Gonzalo Rojas, seleccionada de sus varios libros en un arco de casi medio siglo, contiene una cantidad apreciable de buenos poemas, cuyo asunto es tanto el amor como la muerte, el Eros y el Thanatos. Tan abundante es la poesía amorosa de nuestro autor, que sólo cabría compararla en nuestras letras con el torrente erótico de Neruda. No siempre, por supuesto, la intensidad verbal de éste, pero en su favor pueden anotarse dos diferencias: la primera, hay más variedad de mujeres en este libro, por cuyos páginas desfilan las electrónicas, las desconectadas, las prostradas, las vivas, las muertas, las adóles, las preñadas, las verdaderas, las falsas, etc., en abigarrada y multifarmanosa sucesión.

La otra diferencia a su favor es la mayor variedad de su registro: su abigarrado sexual —el que predomina, al igual que en Neruda—, pero también el antropológico, el social, incluso el religioso. En su desmedido, sin embargo, celo menciona que la retórica de Rojas —alta y hábil retórica, por lo general— llega en ocasiones al carno del artificio, al retorcimiento lustrado de la sintaxis, al abuso del hiperlativo: "Cállense a máquina sin más / que este aspero / trozado de la A a la Z, desde exalto / amor del lacto / al pelo".

El desafío fuertemente carnal campea en estas páginas como un cone más alto y fuerte. "Hartazgo y orgasmo son dos pétalos en español de un mismo lirio gemebundo / cuando piel y vibración, olvido y fuerza cristalmente tratan / sólo blancura titana, dos pétalos de nieve / y lava, dos espléndidos cuerpos deshechos / y varilobos, asociados por el nombre, ligeramente heridos / en la luz sangraria de los desnudos: un volcán / que reemplaza lentamente a bandirer". Se observará en esta última la individualidad

perspectiva es intrínsecamente viril — ha visto en la mujer una extraña síntesis de lo angelical y lo animal: "una nariz arcángel / una boca animal", "una nárica / de arcángel y de buena / que nos alumbra y calienta". El feminismo galapago de nuestros días, que desdén el "misterio" de la mujer como una travestida varonil, puede no reconocerse en tales alusiones, pero debe decirse que ellas tienden a su haber ciertos arquetipos viriles como la especie humana, y que varónes sumamente "modernos" los siguen replicando en variadas formas, desde las duras las de Rojas son verbalmente crueles y ágiles. Esta visión avasala y permanentemente avorta, a su vez, a la belleza femenina con algo sobrehumano, al por decirlo así la palabra exacta: algo odioso. ¿Quién podría negar esta inspiración, así postizada por Rojas? "Nace de noche el ritmo, lo echas destilado y llorando / como el mar, lo mecen las estrellas, se adelgaza / para pasar por el labio precioso / de la sangre, fregar, fulgurar / en el maldad de las muchachas, saber / en la oscuridad de los tiempos".

De la mano con esta visión cómica de la mujer anda la visión nostálgica o sagrada —religiosa— del erot, tan frecuente en esta antología. "Religio la religiosa de tus piernas a la cabellera / alta de respirante", "vista / donde está, descomulgada / con otros ritos altísimos de cartón / cuya hipotermia era líos". En la mujer misma quiere se refiere "el Dios / que hay en mí en lo sagrado / de los muros". El postulado crítico-poético "que se ama cuando se ama" es una evidente indagación en lo sacro de sentir y amar a la par. Por eso era importante que Rojas no se hiciera con el prototipo supremo de esta afinidad, el Cantar de los Cantares bíblico, con sus imágenes fuertes y comparativas que llegan lo biológico al extremo de la sexualidad: "A regus / fragmento de Parado la he comparado / por las piernas bíblicas de tu vuelo, alados los tobillos / sin más ajorca que el diamante / fulgor del divorcio, vélocos / los dos brazos de mis pies, a pájaros / fragmento de Parado la he comparado".

Con todos los motivos fundamentalmente del amor están aquí presentes el amor y la muerte, indistintamente: "Arado de

(47698 WMT)

215561000

Erótica y retórica de Gonzalo Rojas [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Erótica y retórica de Gonzalo Rojas [artículo] Ignacio Valente. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile